
سمير
العدد ٩٠٢ - ٢٢ يوليو ١٩٧٣ - ٤٠ مليما
هديتنا للأصدقاء - الأبطال
قصة حياة الرئيس أنور السادات
في كتاب "رمز الحرية"
لقاء بين جسور ومها
لماذا بكت عيون المها؟



يوم من الأيام في حياة عصام

قعدت وحدى أفكر فى أمور الحياة .. وحشتنى ماما بتعليماتها الكتيرة وبأوامرها لنا اللانهائية .. وحشتنى أختى لبنى بحنانها ورقتها .. وحشنى بابا وشخطه الظريف . ومنظره وهو قاعد وراء الورق والكتب وحتى هشام .. مناكفته ومشاكسته لى وحشتنى قد الدنيا وأكتر .. وسريرى حبيبى .. ومخدتى .. لعبى .. قلبى سكر .. كل شئ .. كل شئ وحشنى جدا .. خصوصا دادة فاطمة .. آه يا بطتى .. لا أتمر الثوانى من غير ما أفكر فيك .. إنت دايما بتحمينى منهم ومن العلقة السخنة .. **إهئ .. إهئ .. إهئ**

ساعة .. أهلى وحشونى . وبابا كلمنى . وهو كمان مصمم ياخدنى معاه . وخايف جدا لما أرجع مخلوقات الله أمثالك توحشنى .. وتصور أعيش إزاى من غير جدو .. صاحبى وحبيبى ؟! .. آه يا أشرف .. أحس أن فى قلبى حزن كبير .. آه يا ربى .. ليه خلقتنى قلبى طيب كده ؟ **إهئ .. إهئ .. إهئ** وقاطعنى أشرف قبل ما أكمل كل كلامى .. وقال لى : " اسمع .. أقترح اقتراح وجيه جدا ، وأظن إنه يعجبك .. طالما باباك مصمم ياخدك معاه .. قدم له شروطك .. إنت كمان صمم تاخد معاك جدو . وأنا وكل الشلة .. يا إما تقدم استقالتك فورا من هناك وتعيش معانا هنا .. صح ؟! قلت : " طبعا غلط .. لأنه ممكن يرفض الإستقالة وتفتكريكون الحل إيه ساعتها ؟!! قال : " أرد عليك لما أفكر .. " وقعدت جنبه أرجوه : " باسم الإنسانية فكر بسرعة .. الوقت بيجرى .. بابا قريب يوصل .. " .. وسألنى : " لكن .. قل لى الأول وفهمنى .. إنت بتحب تقعد فى بيت جدو وليه فى الأجازة .. كده بصراحة كلمنى .. " .. وفهمته : " بكل صراحة .. هنا انطلاق .. هنا أجرى العب أنط .. أغنى .. هنا حرية .. هنا أشعر أننى أعيش .. وهناك فى بيتنا أحس كأنى فى معسكر .. رتب سريرك يا عصام .. حط لعبك فى الدولاب علق قميصك يا عصام .. نظف مكتبتك يا عصام .. قف .. اقعد .. روح .. تعال .. إنت معاقب .. مفيش خروج .. خد دش .. البس اقلع .. وهكذا وانت عارف وفاهمنى تمام .. أكيد فى بيتكم بيحصل نفس الشئ .. إنما أنا إنسان من نوع نادر .. نوع يرفض القيود .. نوع يحب الحرية أنا عصفور .. أحب أجرى وأغنى فى الهواء والخير لو أمكن ..

وفى ذات الثانية .. فى وقت غير مناسب بالمرة .. وصل صاحبنا أشرف .. دخل يحجل ويتط .. تمام شبه .. دمعة .. وشاف دموعى .. وسألنى : " مالك يا عصام .. شايفك غير سعيد يا غلام .. صح ؟! " .. قلت : " صح " .. قال : " صارحنى يا صاحبى بكل آلامك .. وكلنا فى الهوا سوا .. هيه .. معاقب ؟! .. محروم من المصروف ؟! .. أكلت علقة ؟! .. رديت : " طبعا لا .. وأرجوك .. أنا عاوز أقعد وحدى مع همومى .. " .. إنما .. حضرته أصر يعرف سبب أحزانى واضطريت أصارحه علشان أريحه وأريح راسى الصغيرة ، وحكيت له : " الحكاية يا سيدى ببساطة .. أن حضرتى راجع بيتنا بعد





هنا أحس بالصيف .. بالأجازة .. بالانطلاق .. وهناك أعيش فى الشتاء .. فى المذاكرة .. فهمت ؟!" .. وقال لى : " حضرتك بتتفلسف ؟! " قلت : " أبدا .. بالمرة .. ثم إن جدو حبيبى وصاحبى خرج .. معقول أخرج قبل ما أقوله .. إلى اللقاء

يا أصحابى ..

اعرفكم على الفنان العالمى « ريمى أيرجية » .. مبتكر شخصية « تم تم » المحبوبة من الكبار والصغار فى كل أنحاء العالم .. وتم تم من مواليد ١٠ يناير ١٩٢٩ .. أما « ايرجيه » شخصيا ، فهو من مواليد بروكسل « عاصمة بلجيكا » .. جاء الى الحياة فى ٢٢ مايو ١٩٠٧ .. بمعنى أن عمره ٦٦ سنة .. صدر له ٢٢ كتابا بطلها تم تم ، وصديقه « ميلو » .. ويقول عن نفسه :

« اشعر أننى شباب .. لأننى أكتب وأرسم للشباب والأطفال الذين أحبهم .. الله لم يرزقنى بالأطفال .. فأحببت كل .. كل الأطفال .. ويسعدنى أن ينشر انتاجى للأطفال العرب .. أحبابى .. ولكن سوف يسعدنى أكثر اعجابهم بهذا الانتاج .. »

يا أصحابى ..

الى اللقاء الأحد القادم مع « تم تم » فى رحلة الى القمر

يا حبى .. آه لو تعرف يا أشرف .. أنا باحبه من كل قلبى .. حب كبير .. حب حقيقى .. هو صديقى الدائم " .. سألنى : " حضرتك بتقول شعر ؟! " .. غضبت وقلت له : " هو ده وقت الهزار والتريقة على المخلوق الضعيف المسكين عصام .. يا ابنى فكر فى خطة أشوف بها ماما وأخواتى ، وفى نفس الوقت اقعد مع جدو حبيبى .. " .. وقبل ما نفكر فى خطة .. وصل بابا .. وفرحت به فرحة الدنيا .. أخذنى بالأحضان وقال لى : " والله البيت وحش جدا من غيرك يا قرد " .. بسرعة استعد يا أفندى يا محترم علشان تروح .. الشعب كله يطالب بعودتك .. " .. وصدفة .. صدفة .. وصل جدو ، وفى الوقت المناسب .. ومعاه علب كثيرة .. وبالونات .. وزمامير .. وسألته : " خير .. إن شاء الله .. ليه كل ده يا جدو ؟! .. قال : علشان عيد ميلادى ، هو انت نسيت يا ولد إن النهارده عيد ميلاد أبوك ؟! " .. ورديت بالنيابة عنه .. هو ده معقول ؟ .. واتفضل ياسى بابا .. وروح هات العائلة الكريمة .. علشان نحتفل كلنا بعيد ميلاد جدو ونساعده ونطفى معاه : **١٠٠ شمعة !!** "

صرخ جدو :

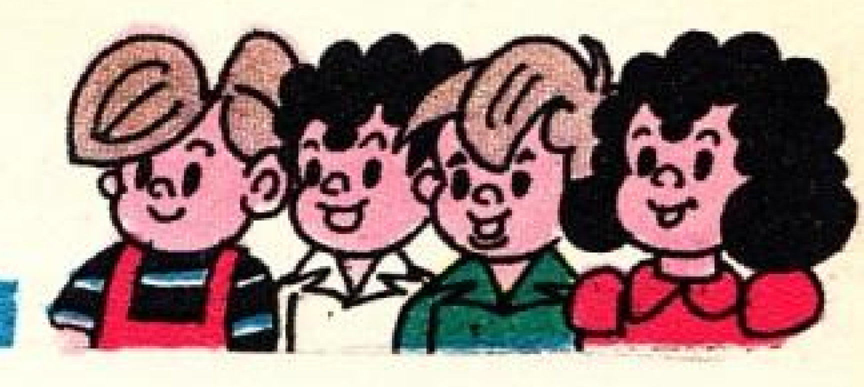
- ٦٠ يا أبو قصادة .. هو أنت فاكر جدك راجل عجوز ؟

نطيت على أعلى كرسى .. أخذته بالحضن .. وقلت له : " بعد ١٠٠ سنة يمكن تبقى عجوز يا جدو " وغطيته بالقبلات

عصام



رحلة إلى المعسكر





















نبيل كامل





الطيب كامل



مصطفى كامل



كانت اول مفاجاة لتهته وعصام هى ابلة «فايزة» المشرفة على المعسكر ، التى تقول دائما مفهوم .. مفهوم .. ولاتوقف لحظة عن اعطاء الاوامر ، وفى يوم اخذتهم ابلة « فايزة » الى الشاطىء ، فنزل تهته الى الماء متجها الى البراميـل ، ولم يسمع صيحات اصدقائه بالخطر ..

قصة وسيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامى













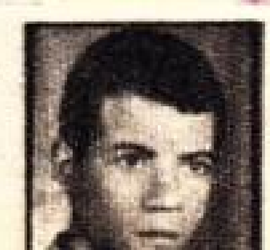









محمود شعبان


عادل محمد


نهله كمال







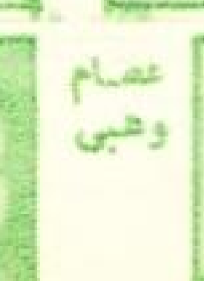











نهى أحمد

عصام وهبى

خالد القاسم



















ترى ماذا رأت أبلة فايزة ؟! .. انتظر الأحد القادم


سلوى لبيب


زهير كود


اشرف عبد الرحيم



حكاية مع فتاة صغيرة

فى أحد الايام كنت فى مدينة «بيروجه» .. واخترت مقهى فى ميدان «الكاتدرائية» .. المقهى واسع عريض أنيق جميل .. فخم .. وأخذت مكانا قريبا من نهاية المقهى .. قريبا من السور الحديدى الذى يحيط بها .. ولما سألنى الجرسون : سيدى ؟

قلت : آيس كريم بالصودا وبعض البسكويت .

قال : حالا .

ولا أعرف لماذا خطرت لى فكرة استدعاء فتاة صغيرة .. كانت تقف أمامى .. وقد مدت يدها عبر السور الحديدى تبيع الصور الدينية وتماثيل الطيور والحيوانات .. لا أعرف لماذا أردت أن أدعو هذه الفتاة الصغيرة البائسة الى شىء تشربه أو تأكله معى .. وجاء الجرسون ومعه مدير المحل .. وفى عينى المدير رجاء بالا أفعل ذلك .. وأنه مستعد أن يقدم لهذه الفتاة أى طعام خارج المحل .. لان مظهرها لا يتناسب ومستوى رواد المقهى .. ! ولم أكن اريد أن ادخل فى مناقشة .. ولذلك لم أتمسك بموقفى .. ومددت يدى خلال السور الحديدى أعطيها شيئا .. وقبل أن تمتد يد الفتاة ، قال لى مدير المحل : اشتر منها أى شىء .. فهى بائعة صغيرة جميلة .. واذا تعلمت وكبرت فانا اعدها بان اجعلها تبيع الزهور هنا داخل المطعم ..

ولم تصدق الفتاة ما سمعت .. وامتدت يدى تشترى وتدفع اكثر .. واستعجلت الايس كريم فانا استحق التكريم بعد أن كرمت هذه الفتاة الصغيرة !

أخيرا .. مفاجأة

فى جزيرة «كابرى» كانت تنتظرنى مفاجأة ، فعندما ذهبت اليها ، وفاتتنى الباخرة العائدة الى «نابلى» .. اكتشفت أننى نسيت جواز السفر فى الفندق فى «نابلى» .. ومعنى ذلك أننى لا أستطيع ان أبيت فى أى فندق .. ولا استطيع ان اتمشى فى الشوارع حتى الصباح . فكابرى ليست بها شوارع .. فالشوارع قصيرة جدا .. أو هى طرق تعلو وتهبط بعنف .. ولا استطيع أن أركب حنطورا يصعد ويهبط طول الليل .. وقررت أن اتخلص من الموقف الصعب ..

وحدث أن طرقت أحد الابواب .. ففتحت لى عجوز ، وعندما حكيت لها ما حدث قالت لى :

ـ يمكنك أن تنام هنا

قلت : لا .. اساعدك ..

وضحكت وهى سعيدة

ـ أنت ولد طيب !

وكانت هى أطيب منى عندما قدمت لى كوبا من القهوة السادة .. ثم كوبا آخر ..

وأثناء وقوفى فى المطبخ وراء طابور طويل من الاطباق وأكوام من السكاكين والملاعق والشوك .. وحنفيات الماء تغلى من ورائى ..

وبعد ساعة جاءت تقول ضاحكة : اذا قلت لسيدة شيئا فلا تتراجع عنه .. أنت الآن نادم طبعا ، نادم على أنك أعلنت عن رغبتك فى مساعدتى هنا .. اذهب الى هذه الغرفة وحاول أن تنام ثلاث ساعات .. ساوقظك فى السابعة .. وتركتنى نائما حتى التاسعة ..

وعندما صحوت من نومى لم أجد أحدا فى البيت .. وبحثت عن بعض ملابسى .. فوجدت العجوز قد غسلتها وعلقتها على حبل أمام البيت .. مناديلى وجواربى وقميصى .. !

ما اسمها ؟ من هى ؟ اين هى ؟ لا أعرف الآن .. انها

ايطالية طيبة .. انها أم طيبة .. بل انها الطيبة كلها !

وعادت العجوز بعد قليل ، ولم أكد اشكرها حتى قالت لى :

ـ انك لم تكلفنى شيئا .. أنا اعيش وحدى . والبيت خال . والسرير خال ، ومنذ مات ابنى فى الحرب ، اتخذت هذا القرار .. وهو الا أقفل بابى فى وجه أحد .. وهذا هو السبب فى اننى جعلت اسم المحل الذى أملكه : ((الباب مفتوح دائما)) .. وانا غير موجودة دائما .. لاننى أذهب الى السوق واشترى كل شىء لنفسى .. ولذلك اترك المحل معظم الوقت .. ولم يختف من بيتى عود كبريت .. منذ عشرين عاما !

واتجهت العجوز الى صندوق فى الحائط وفتحته ، وأعطتنى طاقية من الحرير وقالت لى : على بركة الله يا ابنى .. ضعها على رأسك .. الله يحميك ..

ولا أعرف كم من المرات ذهبت فيها الى ايطاليا .. ربما عشرين .. ربما ثلاثين مرة .. فهى فى طريق الذهاب الى دول الشمال .. وفى طريق العودة أيضا .. ولكنى كنت اشعر فى الزيارات المتكررة أن ايطاليا دائما جديدة .. انها بلاد سياحية .. اعتادت ان تكون عروسا لكل سائح .. !

للرحلة بقية ، أرجوك انتظر الاحد القادم



رسوم : محمد أبوطالب

أنا الشاو ... مطاردة الأشرار وحماية الأطفال

توت .. قف عندك















سلوى عزقلاوى

عواطف محمد

ميرفت لبيب



سيناريو : نجيبة حسين ★ رسوم : محمد التهامى



















إيمان لبيب



عادل محمود



علاء أحمد





قصة كاملة بطلها

محروس وفرحانة

لماذا عادت فرحانة إلى الدار تجري وتنادي بأعلى صوتها ؟ .. إنها تستنجد بشقيقها "محروس" هل وقع في الحقل مفاجأة .. ؟
إن عمها "أبو عبده" يخطط الأرض للزراعة بدلاً من أبيها الذي ذهب إلى سوق المدينة ...
والعم في القرية أب آخر .. هكذا يتحدثون عنه .. إنه عم وأب أيضاً ..
ولكن ماذا جرى في الحقل يا فرحانة .. ؟!!

جري إيه يا فرحانة ؟

محروس ! إلحق يا محروس
"أبوك عبده" عينيه واجعاه
مش قادر يخطط الحد ... !
تعال شوف !

؟!

ما العمل ؟ .. وصاحبنا محروس لايزال صغيراً .. لايستطيع أن يساعد في أعمال القرية الصعبة مثل تخطيط الأرض ، فهو تلميذ مغرم بالقراءة .. لقد قطعت عليه فرحانة استمتاعه بالكتاب الذي كان بين يديه بهذه الأخبار ..

باقي صفحتين .. وأخلص الكتاب !

"أنا كمان كنت قاعدة هناك أمبارح .. بصيت لقيت أبويا عبده "بطل شغل وربط البقرتين جنبه .. يعمل إيه ؟ كل ما يخطط الحد يطلع أعوج !"

محمد عباس

ايهاب غازي

بسام كور



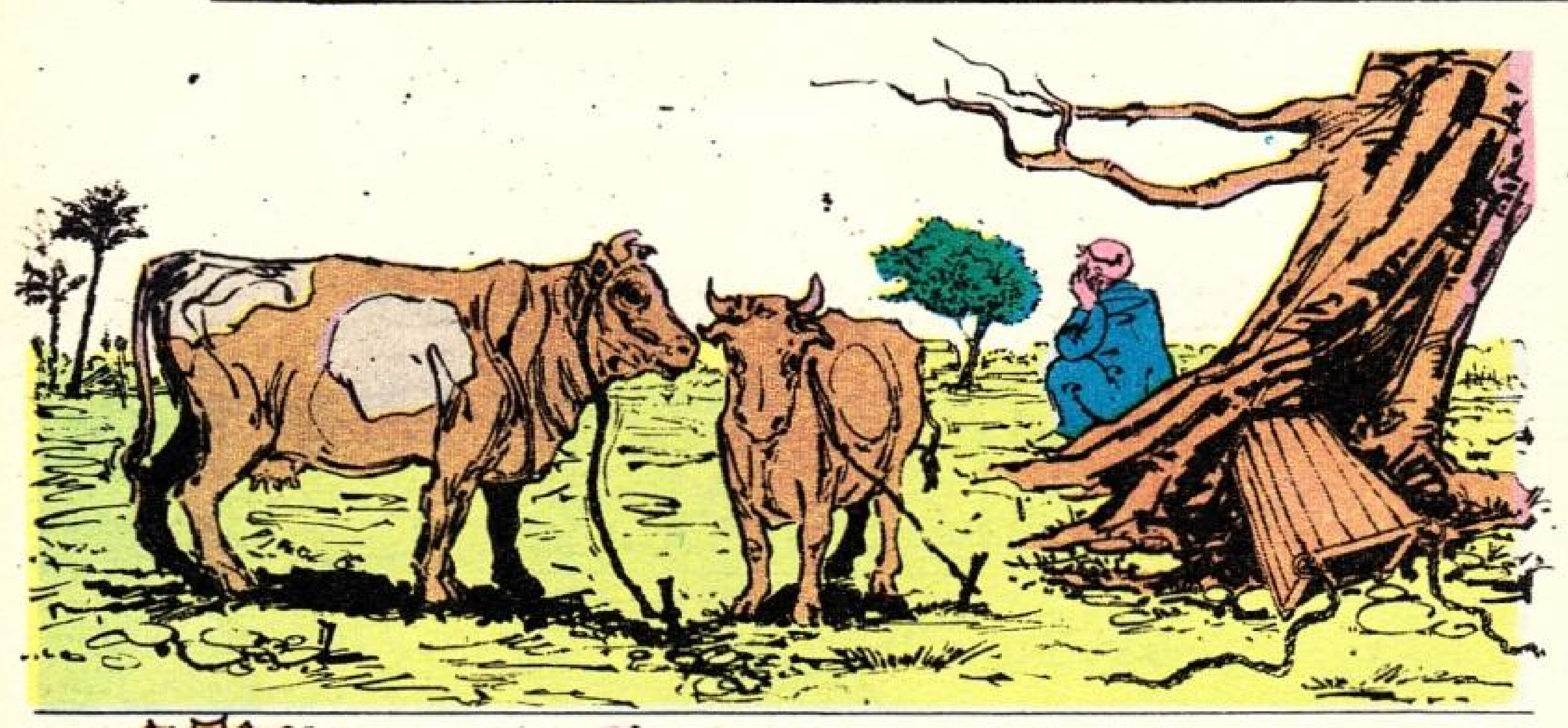




● محروس .. وفرجانة .. بطلان صغيران .. في القــرية الجميلة .. منبع الخير والجمال .. والمبادىء الاصيلة في وطننــا العظيم ..

سيناريو : رمزى خليل

رسوم : حسن عبد الفتاح



عندما وصل "محروس" مع فرجانة وقف يضرب كفا بكف .. لقد وجد الحد المتعرج مائلاً فى أرض الجار ، "ومحروس" مع صغر سنه يعرف أن هذا الخطأ يسبب معركة خطيرة مع الجيران لأن نقل الحد فى القرية جريمة ...!



وفكر "محروس" بسرعة ...
لماذا يبحث عن أى واحد يعاونه لقد رأى بنفسه كثيرا .. كيف يرسم الفلاح الحد ببراعة رغم أنه لا يعرف القراءة والكتابة ؟ ولم يدخل أبدا المدرسة فى حياته - الحد خط هندسى بسيط جدا ، وهذا صحيح : الطريقة أن نثبت نقطة فى بداية الحد ونقطة فى نهايته .. ونحرك النقطة الثالثة بينهما .. فيتم رسم خط مستقيم من النقط الثلاث (...) وهى نفس فكرة النيشان ببساطة ، وهى وضع العين وذبابة البندقية والهدف فى خط مستقيم لإصابة الهدف ..



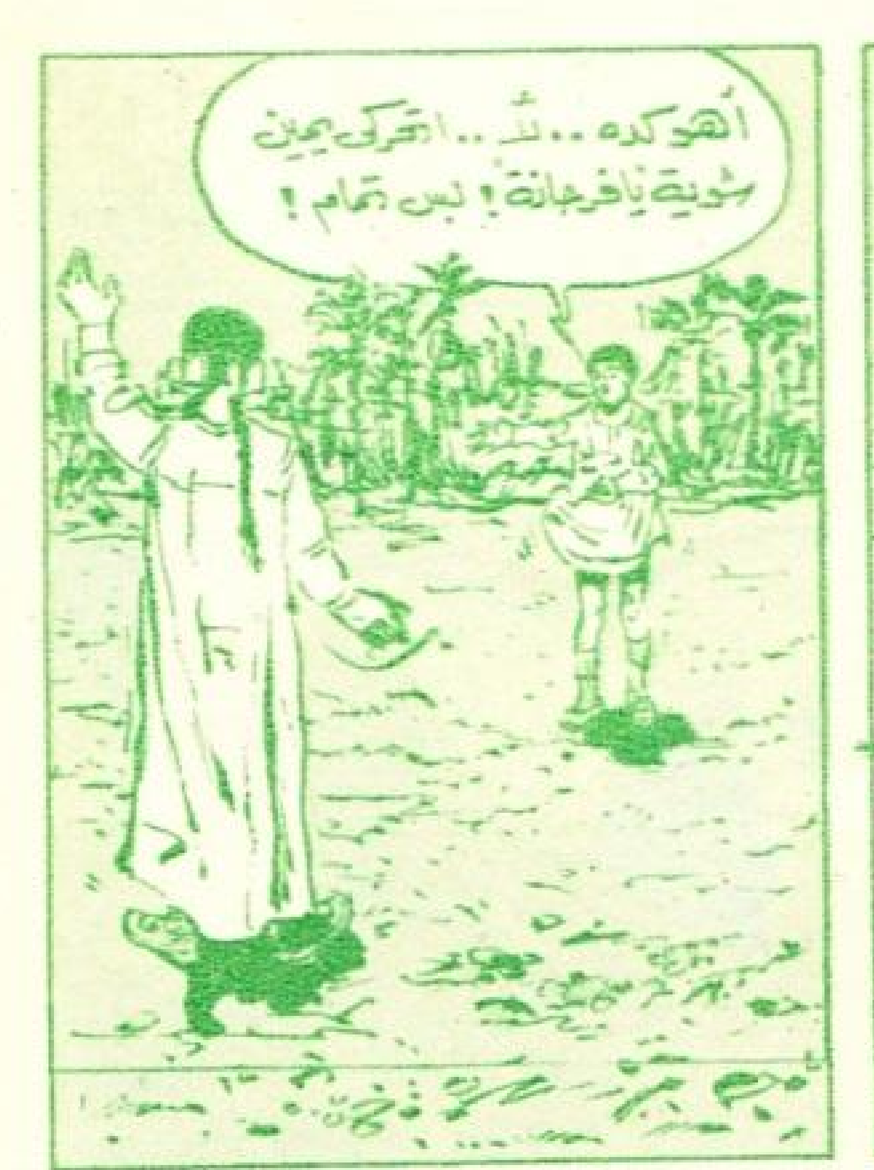



سلوى رجائى


عماد حمدى


شربينى بصلة

وملأ "محروس" حجره بالتبن الأبيض - تبن القمح ..
ثم عاد إلى مكانه فوق حديدة المساحة التى تفصل
الحقول .. ثم بدأ يضبط الخط بحيث يكون هو و"فرحانة"
وعمه على خط مستقيم .. ووضع على الحديدة
قبضة من التبن ثم مشى خمس خطوات ، ونظر إلى
"فرحانة" والعم "عبده" ثم وضع قبضة أخرى وهكذا ...
وفى كل مرة لا يضع التبن قبل أن يتأكد من استقامة الخط
ويشير إلى "فرحانة" أن تتحرك ناحية اليمين أو الشمال ..



وركب "محروس" "التبانة" كما
يفعل الفلاح الكبير .. ولكن
وزنه كان خفيفا ، ولهذا ركبت
خلفه "فرحانة" وهى جالسة
وهو واقف يمسك بزمام البقرتين
وحتى تسير "التبانة" بدقة
واستقامة فوق نقط التبن الأبيض
من أول الحد إلى آخره .
لقد ساعد ركوب "فرحانة" فى
تكوين خط بارز خلف "التبانة"
وهكذا يحتاج رسم الحد إلى وزن رجل
أو أكثر فى وزن "محروس" و"فرحانة"





صفاء عز قلاني

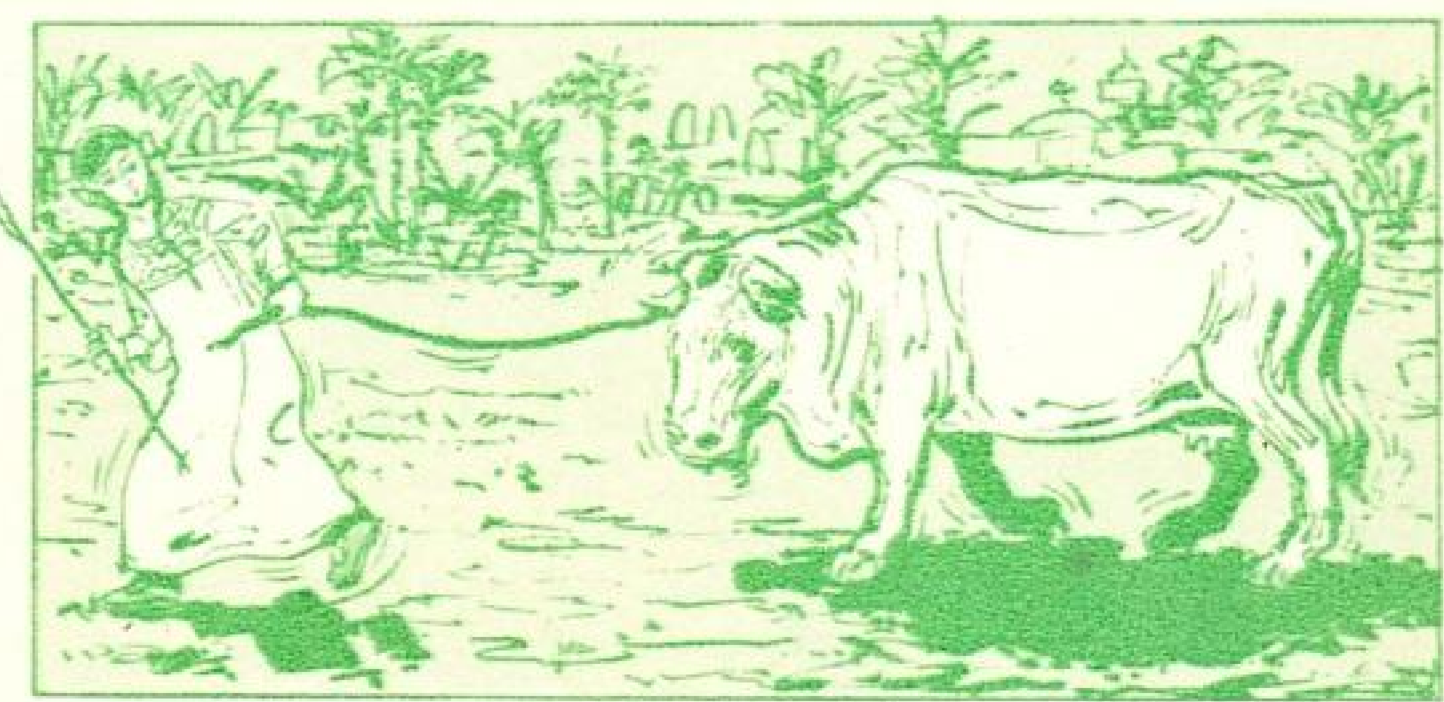
خالد حسن

كمال حسنين

وتحرك الجميع إلى أول الحد ليكتشف الخولي سبب ثورته العنيفة ..

قلنا الحد عدل صحيح .. الله ينور عليكم لكن يا ناس .. إيه فايدته عدل وجاي عندي شبر .. انتو ضروري عملتوه على حديدة تانية .. مش هي حديدة المساحة يبقى مين فينا اللي ناوي على الشر ..؟

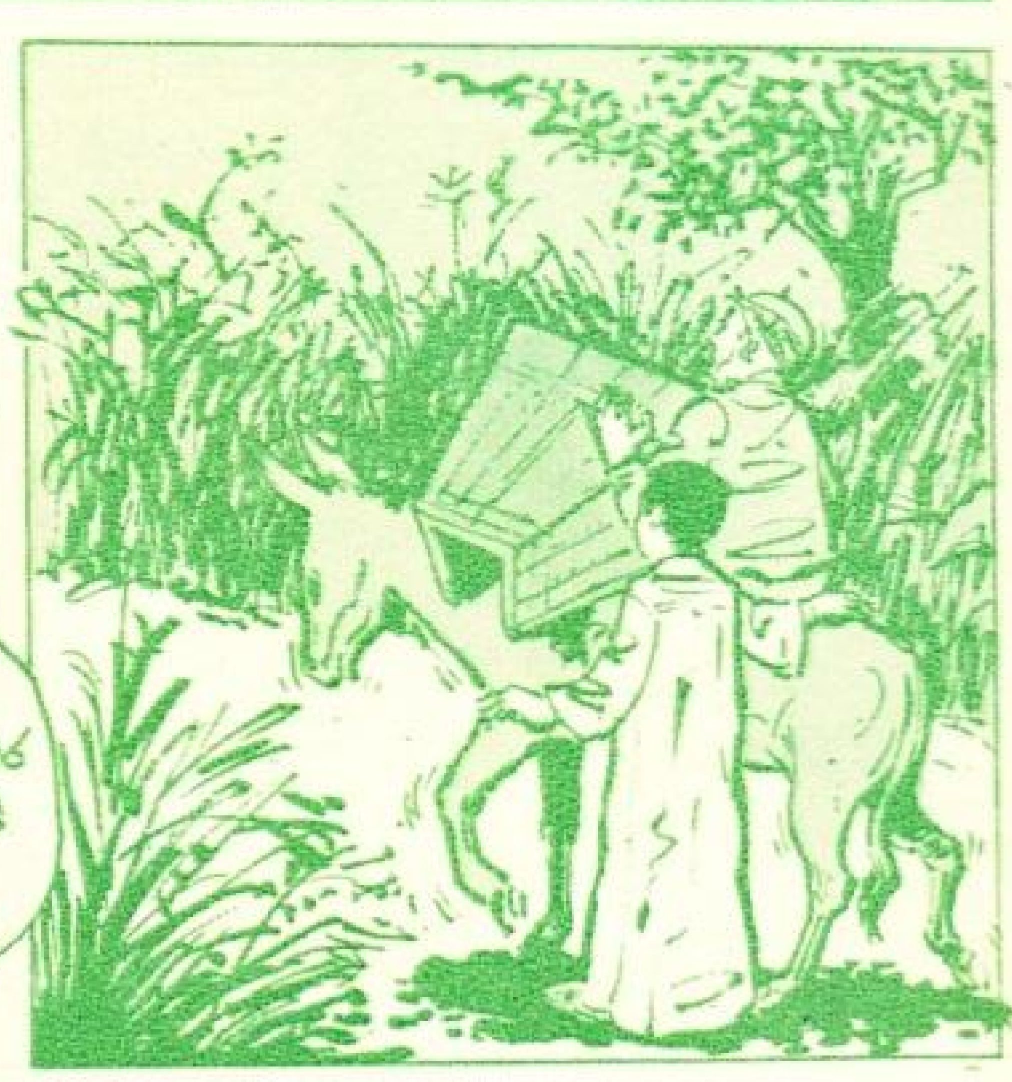
خلاص يا سباعي ... معاك حق ! دا الصباح رباح ... ننقل الحد مطرحه واحنا برضه أهل وجيران !



وعاد "العم عبده" الأب الطيب "محروس" و"فرحانة" - إلى الدار يسحبون البقرتين ويحملون "البتانة" وأدواتها على الحمار أمام "العم عبده" ...

ومشى الصغيران يتحدثان عن الخطأ الذي أوشك أن يسبب معركة ..

ولكنهما عادا سعيدين إلى الدار . وكل منهما يفكر على طريقته الخاصة ...



يا سلام يا فرحانة ... الكلمة دي ح اكتبها لخالي "شبل" في الجواب .. وهو على الجبهة

أبويا عبده "كان يسبب لنا مشكلة .. ده "السباعي الخولي" كان زي الوحش جاي عليه عاوز ياكله لما ارسم شكله وهو جاي يحارب على الأرض ...!

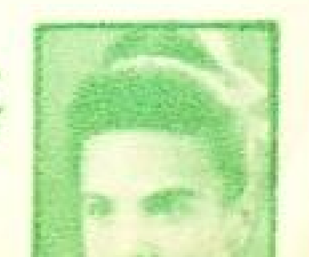
لازم الواحد يبقى زي الوحش على أرضه .. لو كان شبر أو حتى طوبة ! لأن أرضنا غالية عندنا ... اتعلمنا ندفع فيها دمنا وحياتنا .. ولازم كل واحد يبقى يعرف حدوده !




سيد عز فلاني



محمد كود


حنان كمال



امبراطورية الحمَام

إعداد : عباس مدنى
رسوم : محمد الصغير

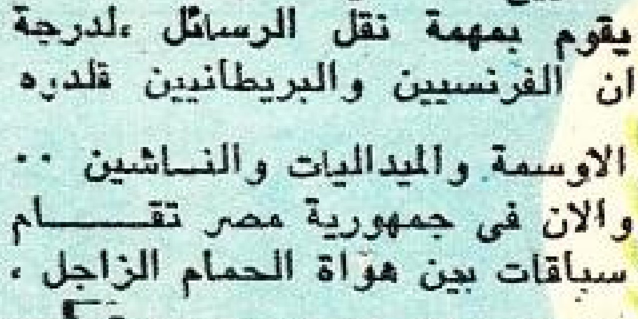
انت تعرف الحمام من خلال طبق جميل تقدمه لك ماما .. حمام مشوى ، حمام محشو ، والله يا عمرى اكلة لذيذة وتسلم الأيادى .. لكن هذا الحمام له حكاية مع التاريخ منذ أيام سيدنا نوح عليه السلام ، ادى مهمته بمنتهى الامانة .. فعندما تاهت السفينة فى عرض البحر بعث بالحمام ليبحث لها عن ارض ترسو عليها .. وعادت الحمامة ومعها غصن الزيتون .. وسجلها بيكاسو بريشته لتصبح لوحة السلام والمحبة والمودة على الارض .

الزاجل

والحمام الزاجل اكتشاف .. عرفه اجدادنا المصريون القدماء .. استخدموه فى فتوحاتهم الكثيرة .. والعالم كله تعلم الاستفادة من الحمام .. من ذكائه .. وقدرته على الطيران السريع .. مثلا يقطع المسافة مابين اسوان والقاهرة فى ١٤ ساعة ..

تصور أنه يطير ما يقرب من الالف متر فى الدقيقة اذا كان الطقس معتدلا ، وقبل اختراع الطائرة لتوصيل البريد، الى انحاء العالم كانوا يستخدمون نوعا من الحمام هو «الزاجل» فى المراسلة. وقد قام بخدمات لا ينساها له





التاريخ .. ففى الحروب مثلا كان يقوم بمهمة نقل الرسائل ،لدرجة ان الفرنسيين والبريطانيين قلدوه

الاوسمة والميداليات والنياشين ..
والان فى جمهورية مصر تقام سباقات بين هواة الحمام الزاجل ،

وتعطى جوائز لصاحب الحمام الفائز وهو الذى يقطع المسافة المحددة للسباق فى أقل وقت ممكن ..

حمام الحمى

والحمام مائة نوع ونوع ، منه حمام الحمى وهو موجود فى كثير من البلاد العربية والاوربية ، حيث يكون مجموعات كبيرة فى الميادين ، ويقوم الزائرون باطعامه،

وهذا المنظر الجميل تشاهده فى مكه ولندن وروما

حمام الزينة

وحمام الزينة أنواع : منه الحمام النمساوى ، وهو أجملها شكلا ويتميز بغزارة الريش الذى يلتف حول رقبته بما يشبه لبدة الاسد ويعرف بالكرك .. يلى هذا النوع « القطاوى » و « الرومى » « والاسكندرانى » و «الاسطنبولى» وكلها تشترك فى مواصفات واحدة، من حيث السروال الكبير فى رجليه والوردة الموجودة اعلى منقاره ، والقبعة التى تصل بين أذنيه ، والفرق الوحيد بينها هو الوانها .. وتوجد أيضا أنواع منها « المالطى » و « اليمنى » الذى يقرب فى حجمه من اليمامة .. وكذا « الهزاز » و « القمرى » .

الغزاز

أغلى أنواع الحمام ، فمنه « الصوافى » ، ويصل ثمن الحمامة الواحدة الى ثلاثة جنيهات .. وله أسماء عجيبة منها الرواحنة والقطاقطة والكشكات والشقلبظيات ويقوم بعمل حركات بهلوانية فى السماء .. وسبحان الله ..

تربية الحمام

ولتربية الحمام هواة منذ فجر التاريخ .. فقد اهتم رمسيس الثالث بتربية الحمام ، ويرى ذلك فى الرسوم الموجودة على مقابر طيبة ، وعين شمس وممفيس ، والحق ان الحمام معمر .. فالحمام يظل يفرخ لمدة ١٦ سنة تقريبا والهواة يصنعون له « غيات » فوق أسطح المنازل ويقومون بتربيته على طريقتهم الخاصة حيث يقومون بـ « تدشير » الزغاليل اى تعليمها المكان ثم التحليق ثم الطيران .

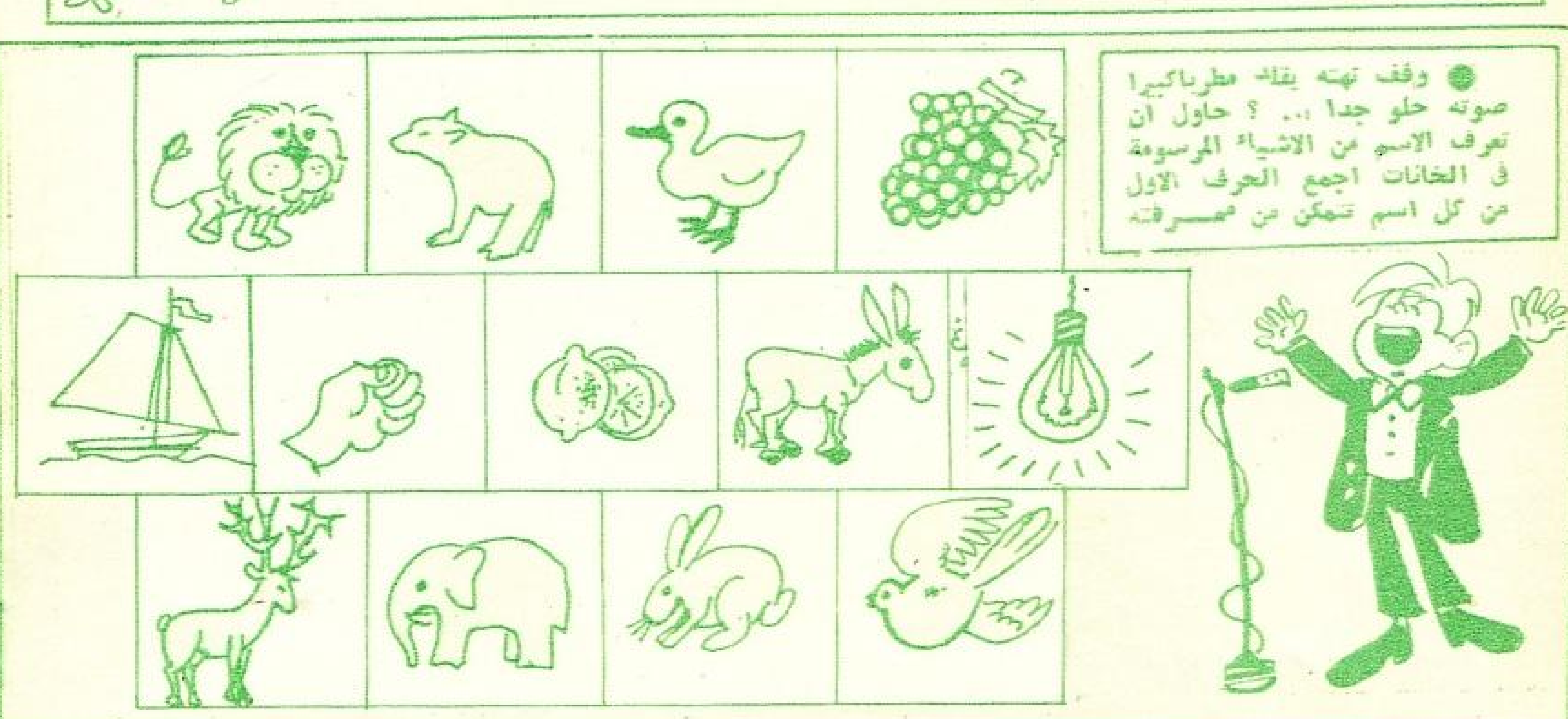
عدو الحمام

وقضية الخير والشر موجودة ما بقيت الكائنات على الارض ، وهذا الطائر الوديع .. له عدو لدود ، هو الصقر .. بصرخة واحدة ، تسرع مجموعة بأكملها الى الفرار .. كما انه لا يرحم الصغار ، ويمكنه حملها بكل قسوة .

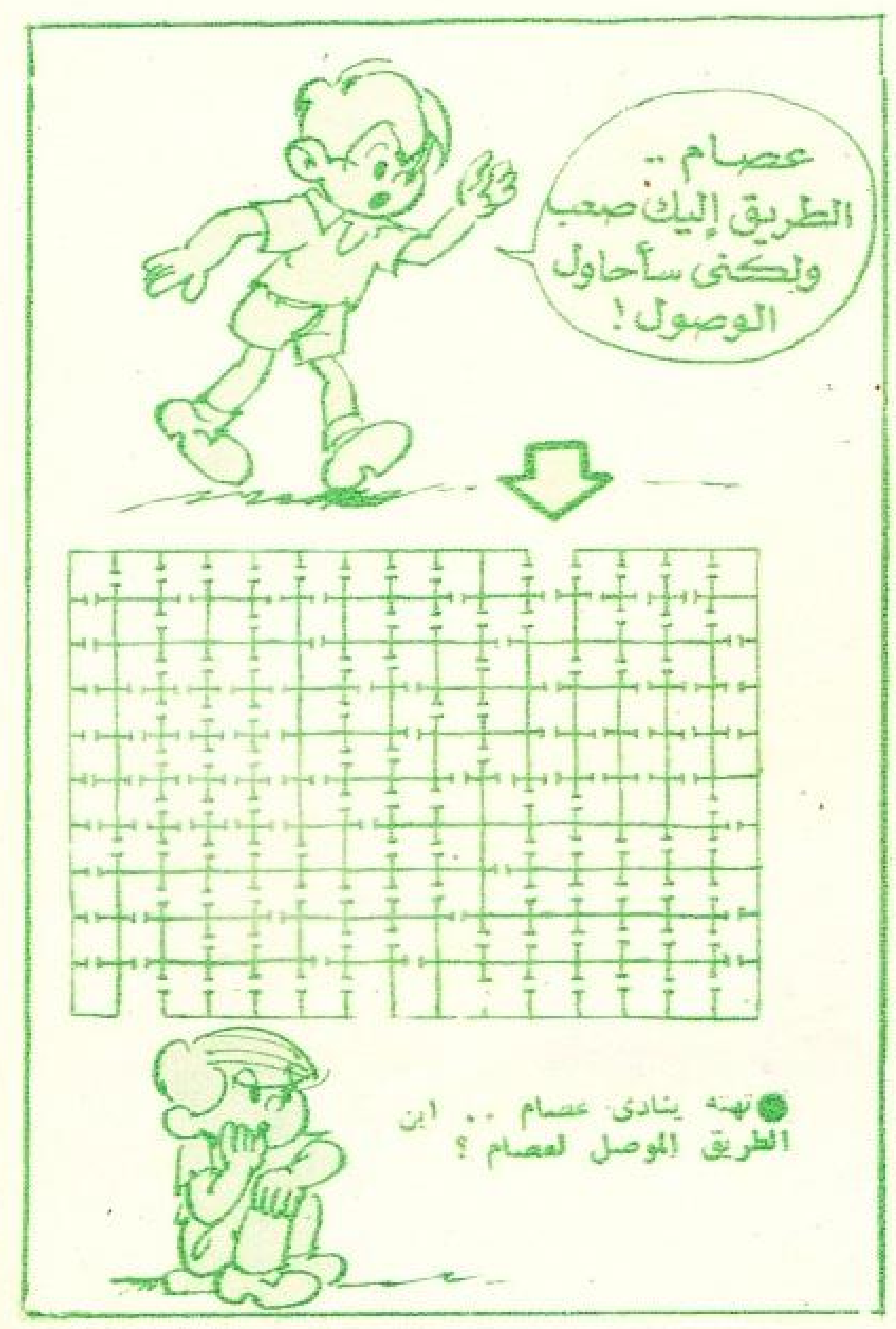
ويقول لك الهواة .. هواة تربية الحمام .. بكل فخر أنهم وحدهم يفهمون لغة الحمام .. لان له لغة، هل تحب ان تتعلمها ؟! .. اذن فكر وابدأ هواية جديدة مع الحمام .



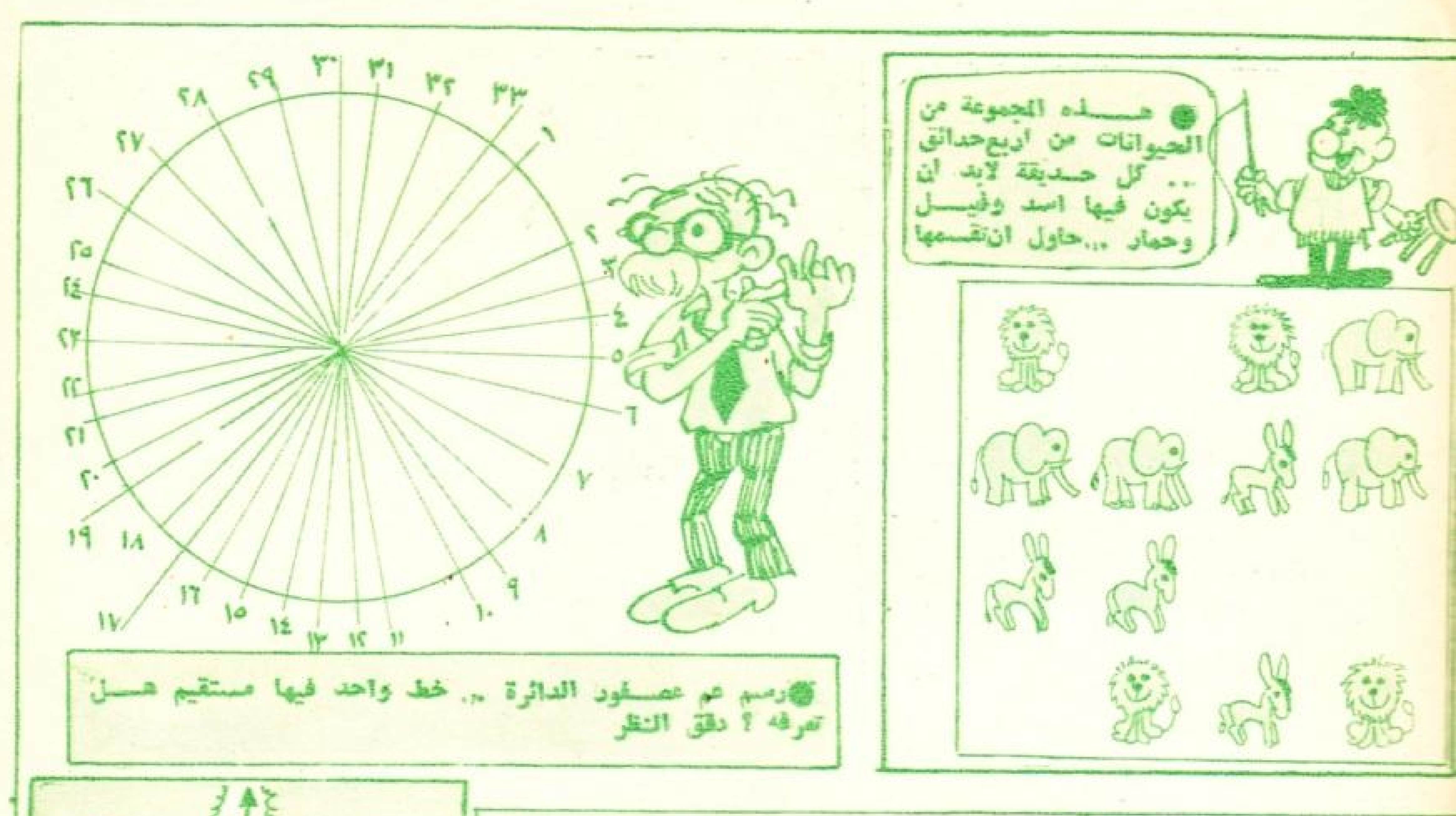

أهلا بالأذكياء فى الصيف


وقف تهته يقلد مطربا كبيرا صوته حلو جدا .. ؟ حاول ان تعرف الاسم من الاشياء المرسومة فى الخانات اجمع الحرف الاول من كل اسم تتمكن من معرفته

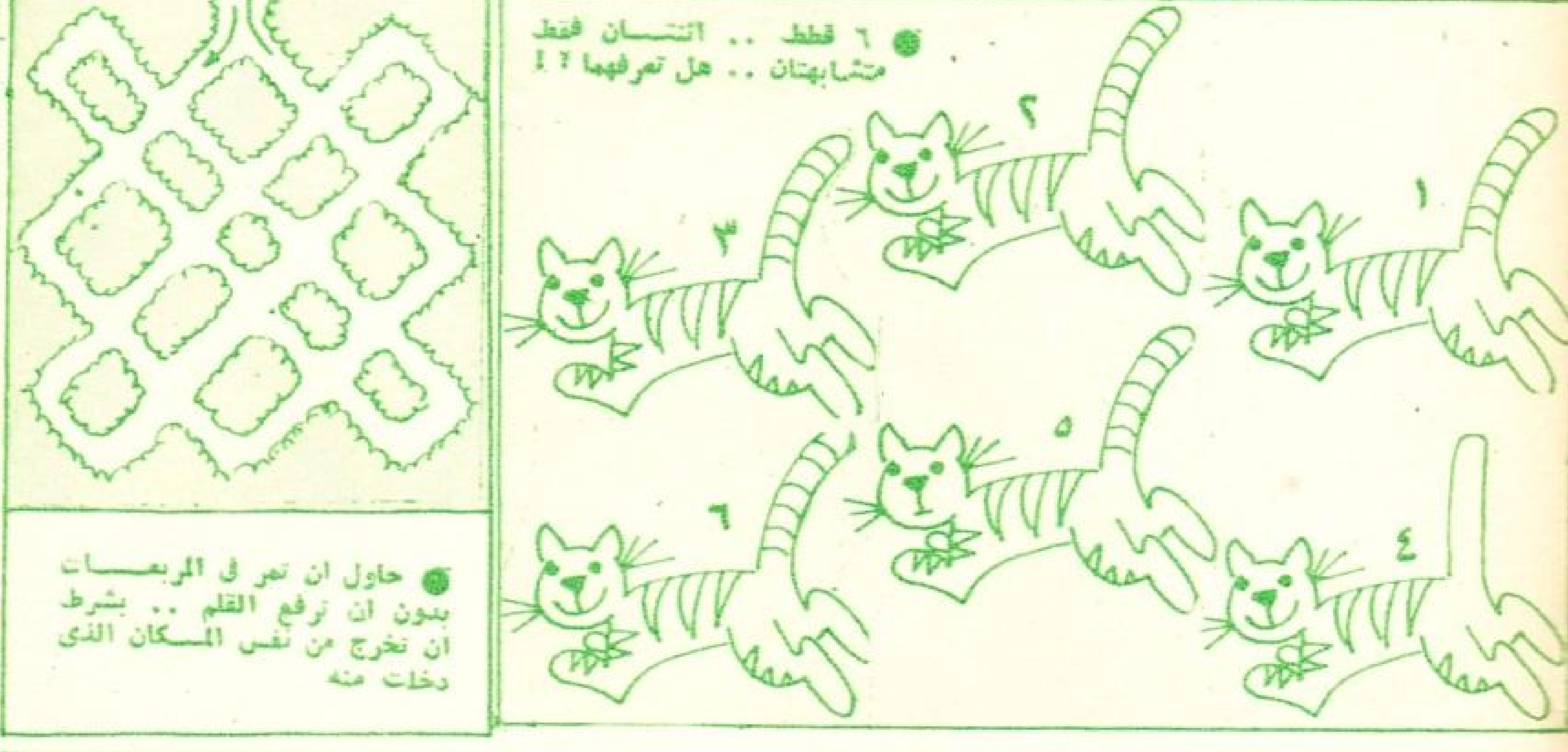

كل اثنين من هذه الاشياء مرتبطان بلعبة معينة.هل تعرفهما ؟


عصام ..
الطريق إليك صعب ولكنى سأحاول الوصول !
تهته ينادى عصام .. اين الطريق الموصل لعصام ؟


صل النقط لتعرف اللاعب الذى يقف على الكرسى



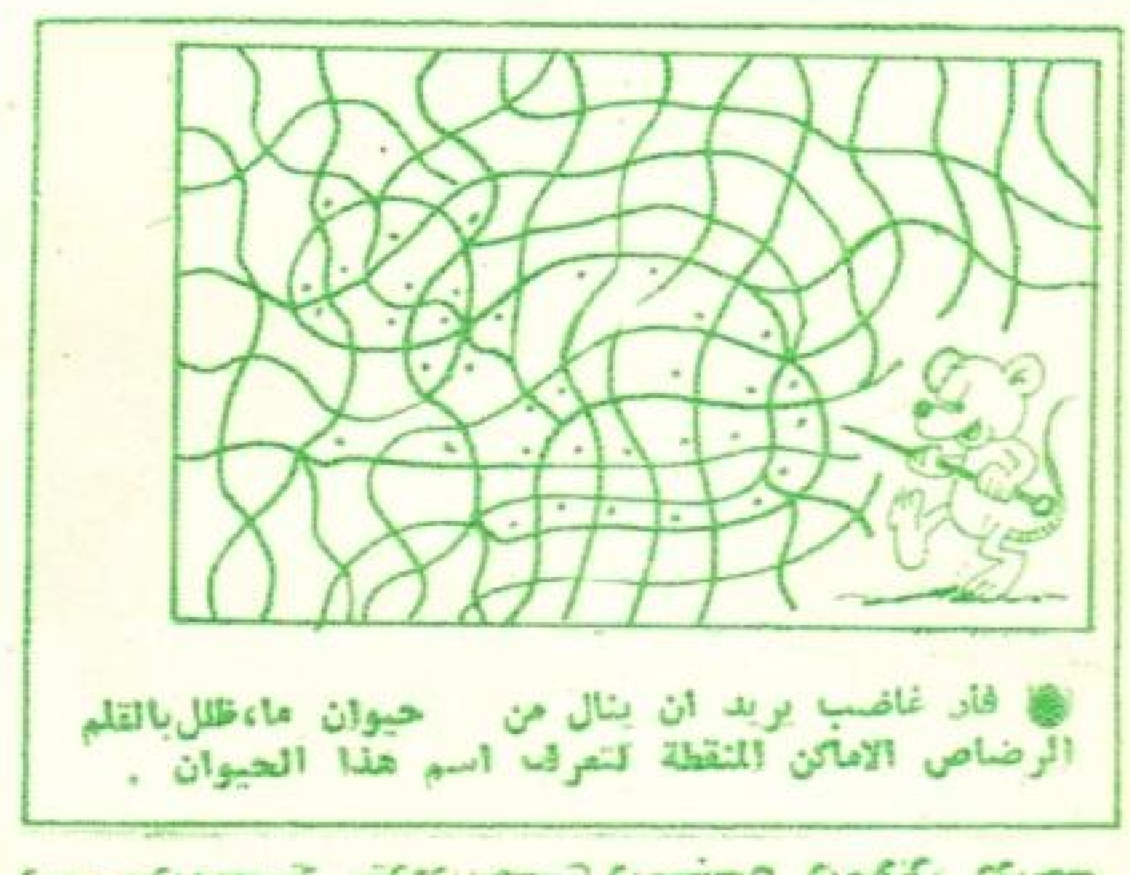
رسم عم عصفور الدائرة .. خط واحد فيها مستقيم هل تعرفه ؟ دقق النظر



٦ قطط .. اثنتـــان فقط متشابهتان .. هل تعرفهما ؟ !

حاول ان تمر فى المربعـات بدون ان ترفع القلم .. بشرط ان تخرج من نفس المكان الذى دخلت منه





فأر غاضب يريد أن ينال من حيوان ما، ظلل بالقلم الرصاص الاماكن المنقطة لتعرف اسم هذا الحيوان .



عندما بكت عيون المها

قصة وسيناريو : ماما لبنى ☆ رسوم : عفت حسى

فى مكان ما .. وبالقرب من أحد معسكرات الأشبال، التقت الأم الفلسطينية ومعها ولدها "مروان" بوالد "جسور" ..



وفى المعسكر .. يتم تدريب الصبية على القتال وفنونه وعلى السلاح بأشكاله ..



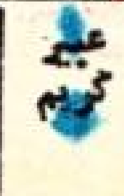
هؤلاء الصبية .. كلهم من أبناء الشهداء .. أو من أبناء اللاجئين والأسرى ..



وفى المكان تنطلق طلقات الرصاص من البنادق .. وأصوات الرشاشات الخفيفة تملأ جنبات الجبال ، وتدور عينا "مروان" فى المكان ..




هناء أحمد





علية عثمان



أرجوك .. تعال بجانبي !!

أنا "جسور" .. هات يدك .. ولنكن أصدقاء .. من اليوم .. لكن .. خبّرني بحكايتك !!

أقولها لك في كلمتين .. أبي أسير، وأخي الوحيد شهيد، وأنا أمامك .. جدتي في الخيام وأمي معها، وهي تحكي لي دائما عن بيت كان لنا هناك .. تحكي لي عن قريتنا في يافا .. عن بساتيننا هناك .. وشجرة الزيتون وبيّارات البرتقال .. كل هذا كان في أرضنا .. وكبرت .. وليس لي إلّا أمل واحد فقط .. أن أعود إلى هناك .. إلى وطني .. هل هذا بكثير علينا ؟!

واهتزت الدموع فوق رموش "مروان" ...

ويأخذه "جسور" من يده إلى قائد المعسكر الذي يجلس مع الأشبال بعد التدريب والآذان تسمع إليه والعيون تحمل معنى التحدي والإصرار ...

أنا أخوك .. وثق أننا سوف نعود إلى هناك .. فالأرض أرضنا جفف دموعك فلا وقت للبكاء !

.. وكما قلت .. وأقولها دائما .. نحن نقاتل ضد الصهيونية .. ضد هذه الحركة الاستعمارية .. وحتى يتم الإعتراف بحقنا .. واحترام حقوقنا .. وقد صمّمنا على الحرب حتى الموت أو النصر !!



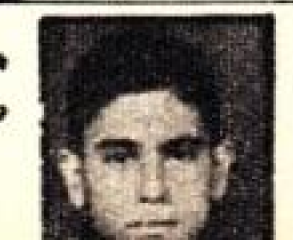
وينطلق "جسور" .. ويمرّ على كوخ "مها" ..



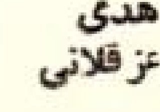




وائل شاكر


ميلاد سعد


هدى عزقلاني



وفى المقر السرى لرجال المقاومة ...



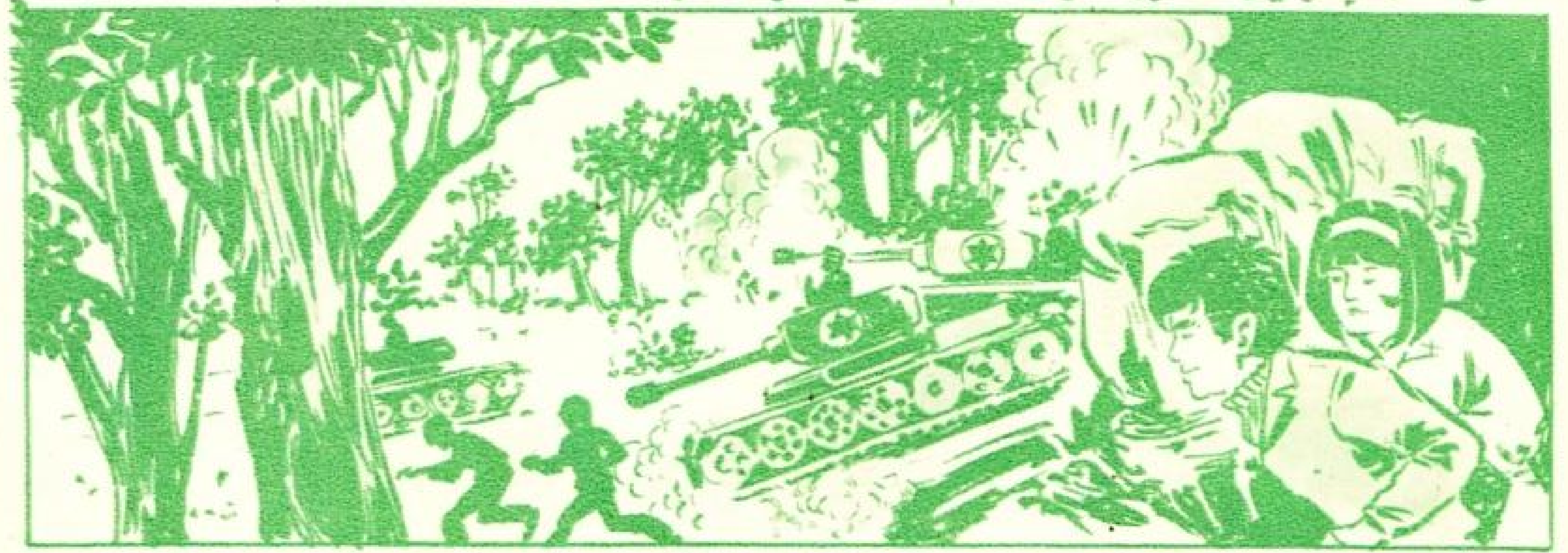
وشرح لهما الخطة بدقة وهدوء - واستمعا إليه بكل انتباه وذكاء -



وتحمست "مها" للمهمة الحماس كله .. وأحس "جسور" بأنه إنسان ناضج مسئول .. وخرجا فى ظلام الليل وفقا للخطة المرسومة ..



وفى الساعة المحددة .. تم تنفيذ العملية بدقة وبنجاح كبير - فقد أحدثت أصابع المفرقعات دويا هائلا - فخرجت قوات الأمن للعدو الإسرائيلى مذعورة .. وهكذا تم تحديد موقعها ومكانها لرجال المقاومة ...



وعاد الهدوء - وساد السكون مرة أخرى - فقد كان الهدف فقط تحديد المكان - وفى طريق العودة.

"مها" - الآن أحس أن للحياة معنى !!

وفجأة - فى ذات اللحظة - وقع "جسور" وصرخ صراخا مكتوما -



خالد عبد القادر

أمل فتحى

سعيد عيد



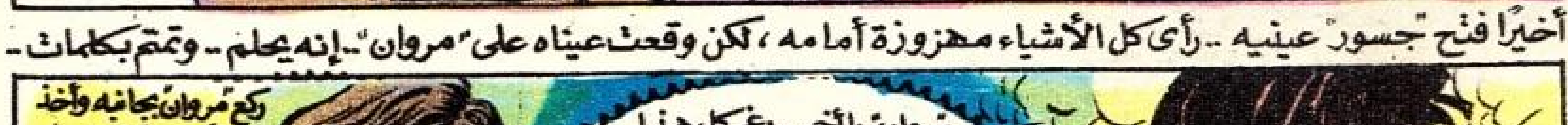




وحارت "مها" .. الدماء الساخنة - قلبه المجروح ينزف ..
جسور لا يتكلم .. لا يصرخ .. لا يتألم ...
ورغم الظلام - لا قمر - ولا شعاع ضوء واحد - رغم هذا طارت
"مها" وكأنها عصفورة لها جناحان إلى مقر رجال المقاومة -
"مها" .. أرجوكِ عودى إلى البيت !!
ولم تنسَ أن تدق الباب طرقات معينة - ومتفق عليها ..
"جسور" .. فى خطر !!
عودى أنت إلى داركِ ، سأتولى أمره بنفسى !!
وعند الباب -
أرجوك .. خذنى معك .. أدلك على طريقه .. هو هناك عند الجسر الخشبى الصغير ...
وتجمع "مها" عذابها كله .. ودخلت كوخها وقد انسابت من جديد الدموع فوق وجنتيها - وظلت جالسة فى ركنها فى انتظار الفجر -
لكنها نامت - رماد قائق - ربما ثوان - وسمعت ذات الدقات - الطرقات المعينة على الباب
من الأفضل أن يرقد "جسور" هنا ومهمة "مها" - إعداد الماء المغلى !
وفى الضوء الخافت تم إجراء العملية - عملية إخراج الرصاصة -
تمت معجزة - الرصاصة قريبة جدًا من جدار القلب - اصطدمت بضلع - واستقرت بجانبه - بالمناسبة أنت مساعدة طبيب ممتازة !!
ابتسمى - ابتسمى يا "مها" ! هو بخير !
لا .. لا أستطيع .. ليس عندى ابتسامة واحدة !!!
نابر أحمد
عليه كمال
الخضرى عبد الله



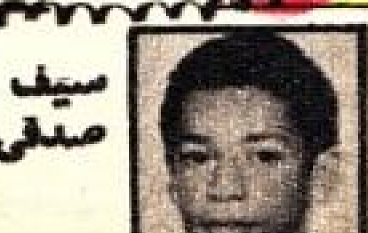








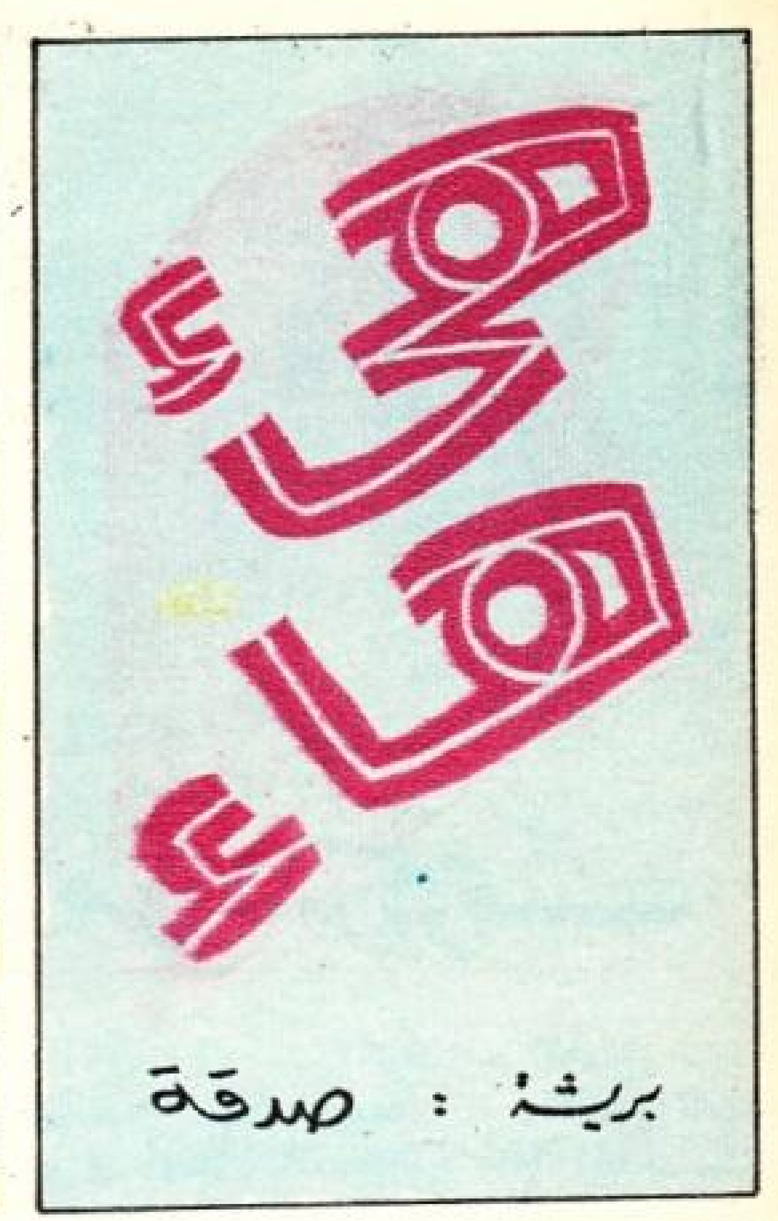
يتبع

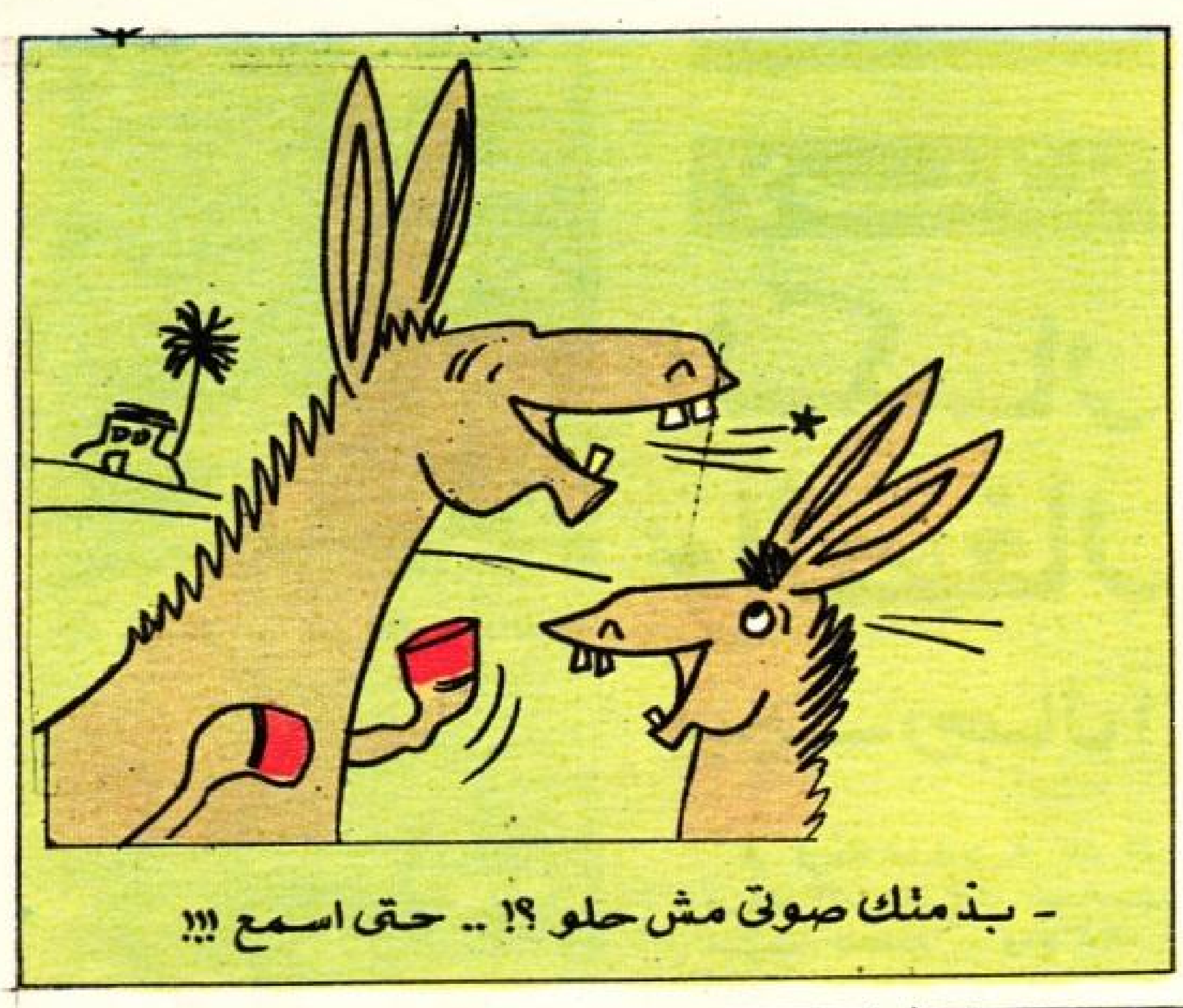

سيف صدقي


شريف محمد

طارق عبد الفتاح







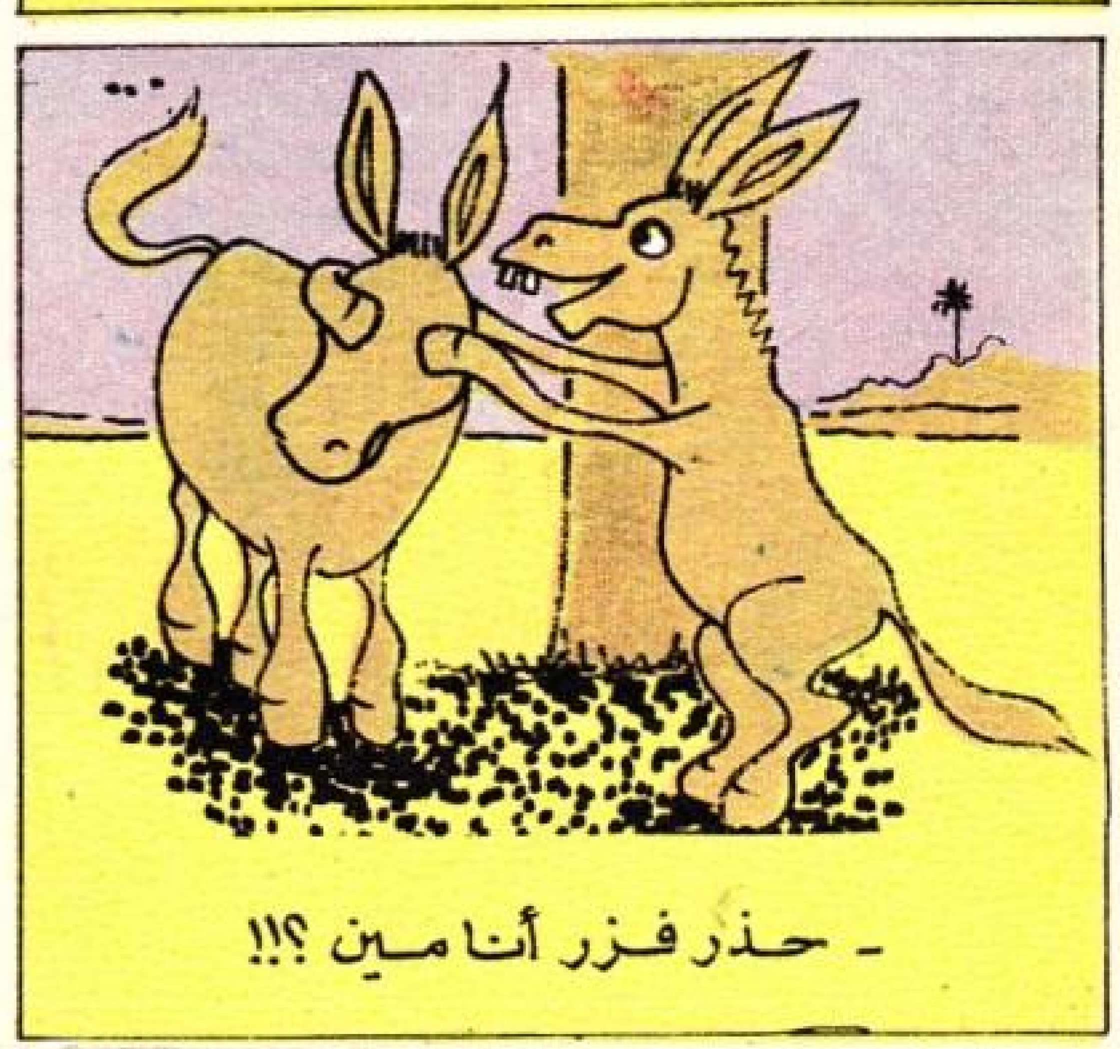
- بذمتك صوتى مش حلو ؟! .. حتى اسمع !!!



- عاوزك تحلق لى خنافس !!!



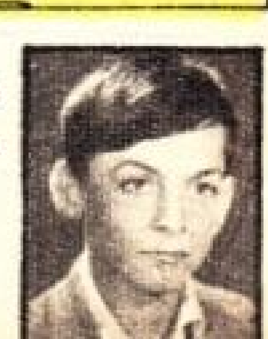
الحمار : بس ماتقولش كلب .. أنا حمار !!



- حذر فزر أنا مين ؟!!



- مذاكرة .. .. .. !!

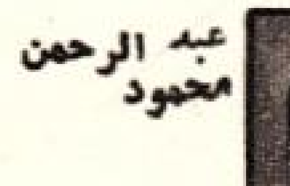


صلاح محمد



منتصر سيد





عبد الرحمن محمود



لقاء الاصدقاء

الكبار والصغار

بين رجال الأمن المركزى



قائد المعسكر .. عمو لطفى عبدالفتاح

فى فرحة متبادلة ، كان لقــاء الاصدقاء .. الكبار مع الصغار .. ضباط الامن المركزى مع ضيوفهم قراء مجلة " سمير " . الدعوة كانت مفتوحة للجميع ، ومع ذلك لم يكن فى الامكان ان نذهب بهذا الحشد الضخم من الاصدقاء الذين تجمعوا امام دار الهلال . ولهذا بأكبر عدد يمكن ان نسمح به – يا اصدقائى – تقاليد الضيافة .. لذلك فات على الكثيرين جدا أن يستمتعوا معنا بهذا اللقاء – الامر الذى لم يفت على المضيف الكبير "العقيد لطفى عبد الفتاح" قائد معسكر مدينة نصر ، الذى وعد بزيارة اخرى لمن فاتهم الفرصة . ونحن نقول .. شكرا . شكرا . .

الزيارة

بعد ان استمع الضيوف الى كلمة الترحيب بهم من قائد المعسكر . . استمعوا بشرح سريع من النقيب وجيه عيسى عن دور الامن المركزى ومهامه كجهاز شرطة ذى كفاءة عالية ، ثم بدأ عــرض الجنــود بطابور التدريبات الخاصة بلعبة الكاراتيه كانت التمرينـــات عبارة عن تدريبات لتهيئة العضلات للقيــام

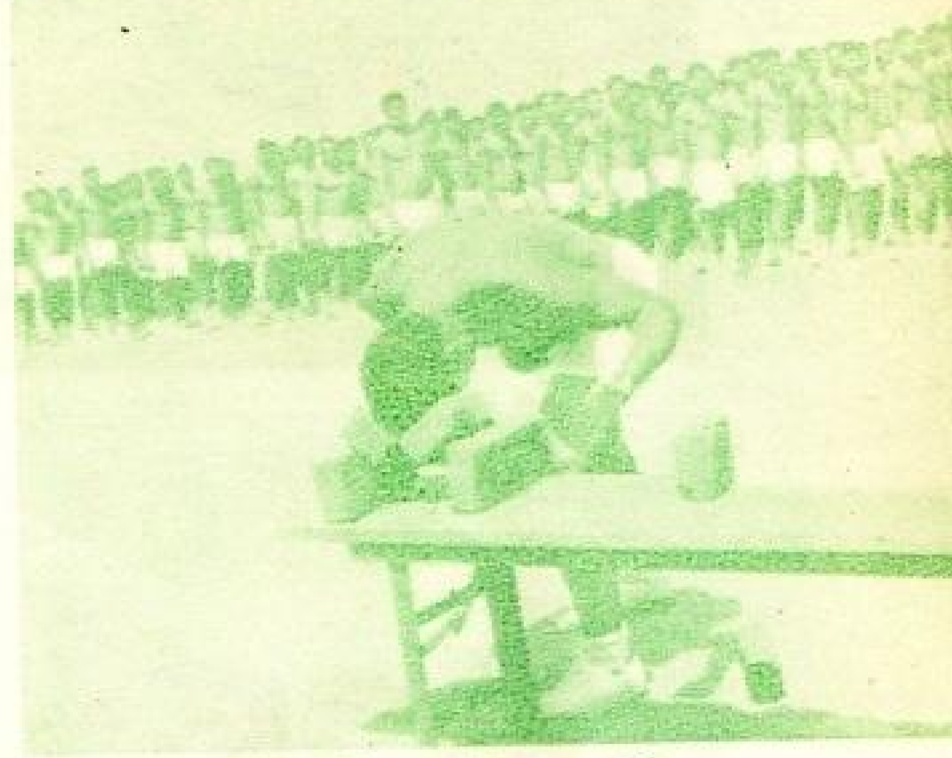
بعرض " الالتحام بين الافراد " الذى قامت به مجموعات قدمت كيفيــة الدفاع ضد خصم قوى " او خصم مسلح بالسكين أو بالعصا او بالكرسى ، او بالمســـدس ، بعـــد ذلك قدمت مجموعات اخرى استعراضات القوة المكتسبة من خــــلال لعبة الكاراتيه .. مجموعة حطمت قوالب الطوب بيدها . . ومجموعة اخرى حطمته بالكوع وثالثة حطمته بمقدمة الرأس !! هل تصدق هذا !! المهم ان النقيب نبيل زويد ظل يشرح للاصدقاء اسرار كل حركة وكيفيــة الدفاع بها

وشرح الفــــرق بين الجودو والكاراتية والذى يتلخص فى ان على ممارس الجودو ان يمسك بخصمه ليلقيه ارضا .. اما ممارس الكاراتية فعليه الا يجعل خصمه يتمكن منه ويمسكه ، وعليه أن يهاجم خصمه ويضربه من بعيد . وبهذا يمكن للاعب الكاراتيه ان يدافع عن نفسه ضد اكثر من معتد .

بعد تدريبات الكاراتيه قدم رجال الامن المركزى مدى قدراتهم عــلى اجتياز عشرين مانعا فى حوالى ثلاث دقائق ونصف .. كانت الموانع عبارة عن سلالم من الحبال يصعد عليها

فى انتباه تام .. يتابع الضيوف الصغار .. براعة الكبار ..



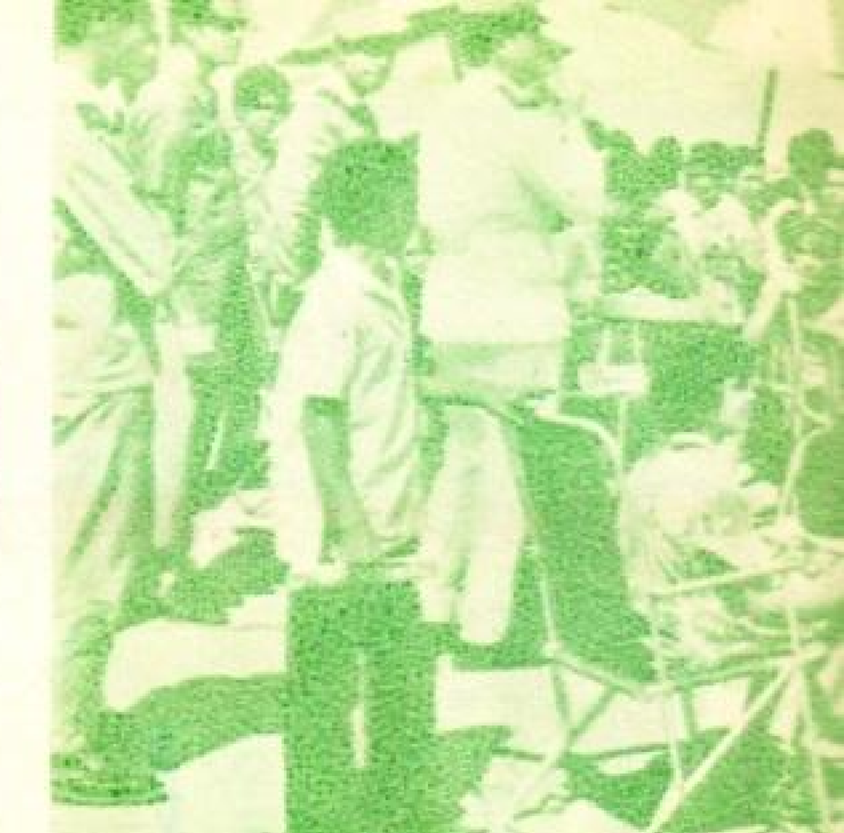


بكل سهولة .. يكسر ((الطوب)) برأسه



الصغار .. يقلدون الكبار ..

قبضات من فولاذ ..



النقيب نبيل يرحب بالضيوف



تدريب خاص لصديق سمير .

وقراء سمير

الجندى ليلقى بنفسه من أعلاها .. ليقفز بعدها على مواسير متقسامة بارتفاعات محددة .. ثم يقابله حائط املس مائل عليه أن يصعد اليه دون أن يمسك فى شىء ثم يقفز من اعلاه ـ حوالى ثلاثة أمتار ـ بعده حائط اخر امامه عائق مائى .. نسيت أن اذكر لكم أصعب هذه الموانع، وهى قنوات محفورة فى الارض ومغطاة بسلك شائك لا يعلو عن الارض الا قليلا جدا يزحف تحته الجنود فى مهارة . المهم أيضا أنه بعد عشرين حاجزا .. وعائقا .. يصل المتسابق بعد ثلاث دقائق ونصف كما ذكر المقدم نبيل حسن مدير العلاقات العامة للامن المركزى. الطريف .. انه ما ان انتهى الكابتن نبيـل من ذكر هذا حتى تحدى أصدقاؤنا الصغار أن يقوموا بنفس العمل ولم ينتظروا الاوامر .. واندفعوا الى مكان التدريب مقلدين أصدقاءهم الكبار بشكل مذهل رائع

انتقل الضيوف الى معسكر الدراسة حيث استقبلهم الرائد ماهر ناصر وشاهدوا عملية اطفاء حريق .. وكيفية القاء القنابل المسيلة للدموع، ثم استمعوا الى شرح عن الاسلحة المتقدمة المستخدمة فى جهاز قوات الامن المركزى ، واستمتع الضيوف بفيلم مصور عن عملية القاء القبض على تسعة وخمسين مجرما فى جبل المحروسة بقنا ..

والفيلم من تصوير المقدم نبيل حسن الذى رافق قوات الامن فى هذه العملية الجريئة وكاد يصاب برصاص المجرمين لولا أنه ظل نائما فى الجبل مدة اربع ساعات كاملة دون أن يستطيع التحرك حتى انقذته طلائع قواته التى استغلت عنصرى المفاجأة والسرعة فى تطويق المجرمين.

الامن المركزى فى سطور ..

- من احدث الاجهزة التى انشئت اخيرا بوزارة الداخلية عام ١٩٦٩.
- جندى الامن المركزى على مستوى عال فى اللياقة البدنية والكفاءة القتالية والوعى الكامل والثقافة العامة مما يؤهله لتحمل المسئولية الكاملة عن صيانة وحماية الجبهة الداخلية ضد عمليات التخريب التى تلجأ اليها جماعات يكونها العدو فى أى مكان لبث الرعب .. ثم تقديم العون لقوات الشرطة المحلية فى الحالات التى تعجز فيها هذه القوات عن مواجهة الموقف فى المناطق التى تعمل بها وهو مسلح بأحدث الاسلحة

درس على السلاح المستخدم بالامن المركزى



نجوم الغلاف



الاستعداد على قدم وساق فى كل الاندية .. دورى هذا العام ساخن جدا .. يبدأ فى سبتمبر ويشترك فيه ١٨ ناديا ..

وفى أرض ملعب النادى الاهلى .. وأثناء التدريبات ، التقطت عدسة «سمير» مجموعة من الصور لابطال النادى .. ومعهم مدربهم السابق ، الذى احبوه جميعا : « عبده صالح الوحش » ..

وأملنا كبير ، أن يستمتع جمهور الرياضة .. والكرة بالذات ، بمشاهدة مباريات حلوة ، مليئة بالاجوال .. تهتز لها الشباك .. وسوف نصفق للعبة الحلوة .. للرياضة والخلق الرياضى الحقيقى ..



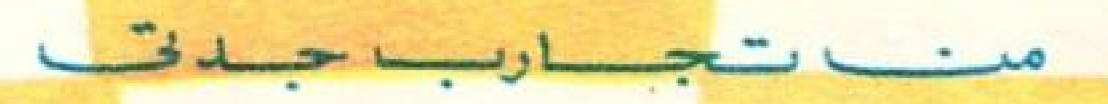
عزيزتي أختي وابنتي

بثينة البيلي

هل يضايقك النزول إلى السوق؟

شكوى دائمة من البنات. ان النزول الى السوق وقضاء حاجيات البيت شيء مزعج جدا .. وانا اقول لك لماذا ؟ هل لان الطلبات كثيرة .. هل لانك تنسين بعض الاشياء وتضطرين الى النزول اكثر من مرة ؟ او لان الاماكن التى تشترين منها بعيدة عن بعضها وتاخذ منك وقتا طويلا؟ وربما لانك لا تجدين متعة فى هذه المهمة ! ولكن كيف تجعلين من خروجك الى السوق متعة تتمنين القيام بها .

اولا عزيزتى قبل خروجك يجب ان تكونى فى احسن مظهر وكانك خارجة لنزهة . ثانيا : خذى معك حقيبة او شبكة تتسع لجميع حاجياتك فلا تضطرين الى حمل أشياء فى يدك تعطل حركتك ، وقبل كل ذلك هاتى ورقة وقلما واكتبى كل ما تحتاج اليه ماما وصنفيها ، مثلا من البقال ستشترين كذا وكذا ، ومن الصيدلية كذا وكذا ، ومن بائع الخضر كذا وكذا .. وهذه الطريقة ستسهل عليك تماما مأموريتك ووقتك ..





● اذا تلوثت ملابسك ببقعة من البيض فادعكيها بقطعة مقشرة من البطاطس المسلوقة بدون ملح .

● اذا أكلت سمكا فيمكنك التخلص من رائحته وذلك بغسل أسنانك ويديك بمعجون الاسنان .

● بقعة الشاى من النوع الصعب ازالته وادعكيها جيدا وفورا بعصير الليمون .

تعالى نلعب اليوجا

يقولون ياعزيزتى ان الهندية تتميز بالمرونة والهدوء والصفاء ، ويقولون ايضا ان هذا يرجع الى ممارستها لرياضة « اليوجا » .. وهنا اقدم لك نصيحة من أخت هندية :

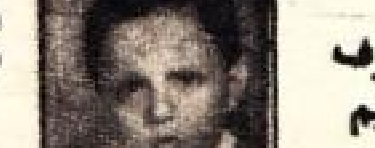
١ ـ حاولى أن تتنفسى ـ كما يفعل ممارسو رياضة اليوجا ـ ببطء وعمق من البطن ، فتشعرين بالاسترخاء وايضا تقوين عضلات البطن والصدر .

٢ ـ تمددى بطولك واستنشقى الهواء بانفك عميقا مع ضغط البطن للداخل ، ثم عودى الى الوضع الاول . استنشقى وازفرى الهواء بهذه الطريقة اربع مرات يوميا تشعرى بالراحة والنشاط .






ماري فهيم


وجيه فهيم

أشرف فهيم

مجلة التربية والثقافة الدينية



أحباب الله

يكتبها: رمزى خليل
يرسمها: محمد الصغير



قصة في آية

« .. قالَ عيسى بنُ مريمَ للحوَاريّين :
ـ من أنصاري إلى الله ؟؟
قال الحواريون :
ـ نحن أنصار الله .
فآمنتْ طائفة من بنى إسرائيلَ وكفرت طائفة ،
فأيدنا الذين آمنوا على عدوهم ، فأصبحوا ظاهرين »
(الصف آية ١٤)

المعنى

قال عيسى بن مريم لأصفيائه وأصدقائه : من يتبعنى فى دين الله ؟ فقال الاصفياء : نحن أنصار الله .

وهكذا آمن به جماعة من بنى اسرائيل ، وكفرت جماعة فنصر الله المؤمنين على الكافرين ، فأصبحوا بقوة الله منتصرين غالبين .

من أى نوع أنت ؟

بعض الناس يقضى وقتا طويلا فى رحلة ، يتمتع بها ، .. ولكنه لا يذكر كثيرا مما رأى .. ولا يشغل نفسه بشىء مهم او غير مهم عن رحلته .. كل ما حدث أنه كان فى رحلة فقط .

والبعض يظل يفكر فى كل ما شاهده ، ويسأل عما لا يعرفه ، ولهذا يبقى اثر الرحلة فى ذاكرته كانه قرأ كتابا عظيما .. أى أن هناك من يرى ويفهم .. وهناك من يرى ولا يفهم ..

وعن هذا المعنى قال عمر بن الخطاب :

« من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه »

اى من لم يفكر جيدا بعقله .. فلا فائدة له من كل ما يراه .. كأنه لم ير شيئا ..

يا صديقى ..

من اى نوع أنت ؟

يارب

يارب .. احفظ قوتنا ، التى استطعنا بها ان نخلص بلادنا من اقوى استعمار فى التاريخ ، وهو الاستعمار البريطانى ..

يارب .. امنحنا الايمان الذى انتصرنا به دائما على اعدائنا .. يارب احمنا من داء النسيان ، حتى نظل نتذكر دائما .. ان بلادنا مصر .. هى التى انتصرت دائما على اقوى الغزاة .. وانها لا بد ان تنتصر على الصهاينة المعتدين أعداء الانسان فى كل مكان .. ان نصر الله قريب .. يارب .

يارب ..

وعليكم

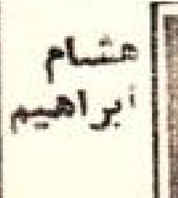
مر بعض المنافقين برسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه عائشة أم المؤمنين ، فقال أحدهم :

ـ السام عليكم .. !!

وهو يقصد بكلمة « السام » الهلاك أو اللعنة .

فاسرعت عائشة ترد عليه بعبارات يستحقها ، ولكن الرسول المعلم الاعظم لم يعجبه ذلك ، وأوضح لعائشة أسلوبا فى الرد أفضل من ذلك ، وهو ان تقول فى مثل هذه الحالة : « وعليكم » أى عليكم مثلما قلتم .. ان كان السام ، أو السلام .. وهو توجيه كريم من الرسول بعدم التمادى فى مجادلة الاعداء .. وكذلك فى براعة الرد الحاسم ، أى الذى يسكت الاخرين .


هشام ابراهيم




شهيرة فؤاد
طارق وهبى

الفائزون في
المسابقة الرياضية

الجائزة الاولى :
راديو كهرباء – فاز بها الصديق/ محسن على محمد السيد « ابو كبير شرقية »

الجائزة الثانية :
عجلة – فاز بها الصديق / محمد عبد اللطيف حسن دره « دمياط »

الجائزة الثالثة :
جرندية – فاز بها الصديق / يني ايفانجلوس تامبوراس « القاهرة »

الجائزة الرابعة :
علبة نجارة – فاز بها الصديق / سامح اديب سلامة « القاهرة »

الجائزة الخامسة :
علبة خرز – فازت بها الصديقة / زهرة محمد كامل الابيض « القاهرة »

الجائزة السادسة :
٢ مضرب بنج بنج – فاز بها الصديق / احمد عبد الرءوف الجندى « القاهرة »

الجائزة السابعة :
٢ مضرب بنج بنج – فازت بها الصديقة / نجوى عبد الرحمن محمود « القاهرة »

١٠ سخانات :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
مقبل نظمى جرجس « القاهرة » – أيمن أدوارد حبيب « القاهرة » – فتحية محمد معاطى « المطرية دقهلية » – ايمان عبداللطيف محمد «الاسكندرية» – شاكر ابراهيم سليمان الغنام «طنطا» – ابراهيم السيد محمد حسن « القاهرة » – أشرف لطيف قدسى « القاهرة » – شوقى سعيد سيفين « القاهرة » – عريان فوزى حنا « القاهرة » – أشرف عبد الرحمن الغرباوى « القاهرة »

٦ محافظ جلد :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
مجدى ابراهيم على رجب «المنصورة» – اسامة انور بشاى « الجيزة » – عادل أحمد حمدى محمد « القاهرة » – هشام رفعت صالح توفيق « القاهرة » – نبيل أحمد زغلول « القاهرة » – طارق أحمد جلال محمد « الجيزة »

١٠ هارمونيكا :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات :
عزة حسن طه على « الاسكندرية » – أشرف احمد عادل سويلم « القاهرة » – محمد عوض ابراهيم «محافظة البحيرة» – أحمد عبد الشافى على محمد «القاهرة» – ياسر مصطفى محمد حسن «القاهرة» – أشرف ابراهيم الصواف « القاهرة » – أحمد عز الدين طه « القاهرة » –

حاتم حسن السوربجى « الجيزة » – خالد أبو جازيه « القاهرة » – عفت مختار السيد « الجيزة »

١٠ شنطة يد :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
أشرف ابراهيم محمد «القاهرة» – ناجى فوزى حكيم «القاهرة» – محمد حسن مسعد « القاهرة » – جورج موسى ميخائيل أسعد « القاهرة » – محمود حسن صالح سالم « الجيزة » – أمال حسين عبده عليا « القاهرة » – مرفت ابراهيم طه « المنصورة » – ايهاب منير على « القاهرة » – سهام صالح ابو سلامة «الاسكندرية» – سعد صالح محمد محمد صالح « الجيزة »

١١ حبلا :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
سامى السيد شمس الدين محمد « القاهرة » – حسام الدين عبد العزيز أحمد هندى « القاهرة » – أميمة عبد العزيز سالم « القاهرة » – أمانى فوزى عزيز « القاهرة » – فارتان كيفورك موقسيسيان « القاهرة » – مرفت محمد سليمان « القاهرة » – جملان على ابراهيم جملان «القاهرة» – ضياء الدين فاضل ابراهيم على « القاهرة » – هويدا على أحمد عبد الدايم « القاهرة » – عمرو حسن محمد خير الدين « القاهرة » – مها محمود محمد « القاهرة »

٣ قصافات :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
على عبد الرحمن اسماعيل الجندى «المنصورة» – أحمد راغب عبد الوهاب « القاهرة » – لطيفة عبد المنعم محمود « القاهرة » .

٣ علب الوان :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
احمد على فواز على «الاسكندرية» – أحمد محمد السيد « القاهرة » – حسين وردى « القاهرة » .

علبة منديل مشغول :
فاز بها الصديق :
هشام محمد مصطفى غازى «القاهرة»

٢٥ حكاية ملابس الامبراطور :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
محمد السيد محمود « بلقاس » – زكى الدين محمد السيد على النجار « محافظة طنطا » – كاسر جوفة دار « سوريا » – سامى عبد المحسن محمد « كفر الشيخ » – مجدى محمود سلطان « المنصورة » – هانى سليم اسكندر « شبين الكوم » – محسن طاهر بدران « الاسكندرية » – محمد عبد العظيم دبور « زفتى » – عفاف الساعى عبد الحميد « القاهرة » – عبلة كمال رياض « الاسكندرية » – اشرف حسين محمد على المصرى « القاهرة » – وائل

احمد رمزى بكر « القاهرة » – مصران جوزيف قازاريان « سوريا » – خالد بهجت على سليم « دمنهور » – طارق عبد الكريم عبد المجيد « القاهرة » – جلال راشد رشوان « المصافرة » – سعيد يوتان سلامة « القاهرة » – ميشيل جورج ميخائيل « كفر الشيخ » – أسامة سعيد مفروز « ملوى » – مراد وديع زكى أيوب « الاسكندرية » – محمد عبد الحكيم جلال « ملوى » – وائل عبد الباقى المسدى « سوريا » – عادل وديع عبيد « القاهرة » – شحاتة حسين شحاتة « الاسكندرية » – محمد أحمد مصطفى « اخميم » .

٢٢ حكاية رحلة العجائب :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
محمد صالح خالد العوجان «البحرين» – عطية عبد اللطيف شفير « طلخا » – نبيل فؤاد عبد العزيز السيد « القاهرة » – محمد عبد الغنى حسنى « القاهرة » – حازم مصطفى كامل « الجيزة » عصام حسن صادق كمال « القاهرة » – مروان جميل ماهر « سوريا » – عبد العظيم كمال هدايه « شبين الكوم » – فؤاد مصطفى عويس « القاهرة » – محمد محمود مصطفى قنديل « القاهرة » – فتحى قطب عنبر خير الله « القاهرة » – أيمن محمد صبرى « الاسكندرية » – محمد محمد طلعت « المنيا » – بسيونى محمد بسيونى « القاهرة » – ناهد فاروق عبد الحميد سعد « القاهرة » – محمد محمد فوزى دويدار « الاسكندرية » – يحيى عبد العزيز بدوى «القاهرة» – محمد صلاح الدين حسنين «القاهرة» – محمد عراقى مهدى سليمان « القاهرة » – محمد شوقى مصطفى « مصر » عبد الفتاح زكريا الجزار « سوريا » – سوزان زكريا محمد زهران « بنها » .

٢٤ حكاية عصفور الجنة :
فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
ياسر عبد الرازق أحمد « ليبيا » – محمد طاهر محمد أحمد « المنصورة » – مجدى أحمد محمد السيد سليمان « الاسكندرية » – علياء محمد زكى «القاهرة» – اسماعيل سليمان دهشان « الاسماعيلية » – عبد العزيز محمود عباس « المنصورة » – ممدوح نجيب فهيم « البدارى » – زكريا عبدالغنى عبد الحميد « باقور » اكرام شمس الدين عبد الله « الاسكندرية » – ايناس مصطفى محمد حافظ «القاهرة» – مجدى سعد عبدالغنى سعد «القاهرة» – وسام محمد سامى أبو كمال «القاهرة» – منى السباعى عبد الحميد «القاهرة» – حسام الدين حسين ياقوت «القاهرة» – أشرف ابراهيم سالم « رشيد » – سنية السيد محمد صقر «الاسكندرية» – مدحت نصيف مسيحة «الاسكندرية» – خالد خميس جاب الله « كفر الدوار » – أحمد شحاتة عرابى « ديروط قبلى » – عصام الدين محمد

حل المسابقة الرياضية (١) تجديف (٢) فروسية (٣) غطس (٤) تنس

عبد التواب « القاهرة » — سـاميه محفوظ واصل « الاسكندرية » — محمد عبد الباقي عبد العزيز « القاهرة » — دعاء ابراهيـم فرغلي « القاهرة » — عاطف محمد عثمان شجرة « اسيوط »

٤ حكايات النحلة والدبور :

فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
محمود علي توكل الشاعر «سمنود» — حنان حسن مدبولي « القاهرة » — محمد أحمد أحمد داود « مغاغة » — يوسف الطيب محمد أحمد «السودان»

١٥ سلسلة مفاتيح :

فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
عبد الناصر حسين محمد « القاهرة » — طارق سعد الحرازي « الاسكندرية » — عادل محمد محمد جبر « القاهرة » — حسام الدين سيد حافظ «القاهرة» — نادية محمد جلال « الاسكندرية » — عصـام حسن محمـد الجنيهي « الاسكندرية » — يحيى عبد المحسن دعبس « الجيزة» — سمير نصيف ميلاد « القاهرة » — محمد عادل سـالم « القاهرة » — أحمد عاطف أحمد حسن «القاهرة» — عماد عبد المسيح سليمان « القاهرة » — يوسف علي يوسف « القاهرة » — سمير حنا متى حنا « القاهرة » — ماجد سعد فهمي بشاي « الاسكندرية » — محمد محمد عبدالله « الجيزة » .

١٠ مجلدات سمير :

فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
محمد فخري ثروت « الخارجة » — فتحية محمود أبو العزائم «السودان» — شاكر عثمان أحمد صالح «السودان» — هشام محمد امام الحلبي « مديرية التحرير » — أحمد مبارك باسحوط « ج·ى·د·ش » — شفيق محمد عارف دالاتي « سوريا » — خالد محمـد محمدي صقر « ليبيا » — علي ابراهيم البرني « ليبيا » — علي أحمد بافقير «ج·ى·د·ش» — حسن أحمد الشراوي « السعودية » .

٥٠ كيسا بها هدايا سمير :

فاز بكل منها الاصدقاء والصديقات:
مجدي نعيم دانيال « اسيوط » — محمود خطاب شقير عبدالدايم «الاقصر» — طه محمد عبد العزيز « ليبيا » — بدر حسن أحمد هلال « القاهرة » — كمال الصادق عبد السلام « ليبيا » — رفيق نجيب أرمانيوس « الاسكندرية » — زكريا حامد محمد الكيكي «دمياط» — الهام أحمد صفي عبد الرحمن « الزقازيق » — أحمد أحمد محمد اسماعيل «الاسكندرية» — ماجد محمود محمد صالحين «الجيزة» — وائل ابراهيم فوزي « القاهرة » — أشرف جمال طه محمد « القاهرة » — أحمد عبد المنعم عبد الحميد « شبين الكوم » — علي أحمد نبيه شلبي « المنصورة » — أحمد عبد المنعم مخلوف « منوف » — ممدوح فتح الله محمد سعد « بلطيم البرلس »

— ناجي عبد العال سليم « عزبة البرج دمياط » — اينـاس عبد اللطيف عبد العزيز « القاهرة » — عمرو محمود محمد فرحا «المحلة الكبرى» — أمينة أحمد علي جمال الدين « القاهرة » — السيد جمال محمود الصراف « المنصورة » — ياسر محمدي محمـد « القاهرة » — جوزيف معوض يوسف « القاهرة » — داليـا فؤاد علي عامر « القاهرة » — أشرف فهمي مرسي أحمد « القاهرة » — هشام محمد أمين زويل « دمنهور » — عمرو ابراهيـم محب زغلول « الاسكندرية » — جمال حسين السيد نصر الله « القاهرة » — محمد عبده السيد السحراوي « المطرية دقهلية » — سامي عبد الباري السيد « منوفية » — عبد الله اسمـاعيل محمد علي « القاهرة » — محمد خليل ابراهيم « أسيوط » — جمـال لبيب السيد «القاهرة» — ناصر محمد محمد الصديقي « دمياط » — منجد محمد محمود صابر « القاهرة » — فؤاد فكري محمد محمد ابراهيم « أسوان » — السيد محمود فرج محمد « الاسكندرية » — علا عزت السيد الالفي «القاهرة» — نادي السيد نادي محمد « الاسكندرية » — طارق عبد العاطي ربيع « القاهرة » — السيد عبد القادر السيد « بلقاس » — أمين ممدوح نظام الدين محمـد « مرسى مطروح » — مجـدي مصطفى الرفاعي « طنطا » — محمد النبوي محمد حسن « زفتى » — أحمد محمد سيد أحمد « جرجا » — فوزي زغلول يوسف قليني « سمالوط » — نمر محمد نمر السيد « أبو حماد » — صلاح الدين محمد صفوت « ابشادات » — صابر السيد محمود حسن « نجع حمادي » — محمد حسني عبد الحميد عزب « شبين الكوم»

٤٥ كيسا بها طوابع :

فاز بها كل من الاصدقاء والصديقات :
وليد عبد المنعم المحلاوي «الكويت» — زكريا عبدالقيوم سعادة «السعودية» — حسام وصفي ناشد «جرجا» — ايهاب أحمد محمد « الكويت » — عاطف محمد محمود خلوصي « الفيوم » — محمود السيد عثمان « دكرنس » — علي محمد علي مصطفى « بني سـويف » — سيد محمد مسعود عثمان « بني سويف » — ضحى محمد مشعشع « سوريا » — بهاء فؤاد ملك ميخائيل « أبو قرقاص » — رامز محمد شعبان علا « سوريا » — عزيزة معوض محمـد محسن « الغردقة » — حسن عبدالتواب محمدي « المنوفية » — ياسر عمـر عبد الغني « السودان » — طارق حسن أحمد محمد الزبير «السودان» — الباهي النور ادم الرحمـة « السودان » — عبدالله حسين محمد البكر «ج·ى·د·ش» — هيثم علي غانم « سوريا » — عصام عبد الرحمن موسى « عهيا » — ناجي جرجس شحاتة جرجس « الزقازيق » — اسـماعيل التـاج مصطفى « السودان » — عبد الفتاح حمـدي عبد الفتاح النشمة « الكرك العراق » — سلوى فؤاد باسيل « دسوق » — سامي الفي نصيف « الكويت » — محمد عباس قطر مصطفى « السودان » — ايمان صالح محمد خيري «ج·ى·د·ش» — أحمد عدنان رفاعي « سوريا » — بسام منذر خالد الاسود « سوريا » — سامي وهيب يوسف يعقوب «السودان» — معتصم حيدر فريم « الكويت » — فخري محمد أحمد مصطفى «دكرنس» — يحيى حسين أحمد عيسى «الجيزة» — عادل محمد محمد ماريسه « المحلة الكبرى » — عمر مفتاح عبد السلام « ليبيا » — حاتم تركي بعارة «الاردن» — عادل قلادة صليب « الاقصر » — هشام محمد اسماعيل « القاهرة » — خيري بباوي مجلي خليل « طنطا » — رفعت خالد أحمد محمد «ج·ى·د·ش» — عبد العـزيز علي السيد عبد الله « بني مزار » — بهاء عوض أحمد حسن « قنا » — زكـريا يوسف شرقاوي « بني مزار » — جمال محمـد فؤاد المكاوي « رأس البر » — عاطف عبدالله محمد « القـاهرة » — علاء عادل الجمفراوي « رشيد » .



● العدد ٩٠٢ ●
٢٣ يوليو « تموز » ١٩٧٣



ابراهيم عبد الصمد
اكرامى
حسن حمدى
هدايا سمير
عبده صالح الوحش
سمير حسن
انور سلامة

رمز الحرية

قصة حياة الرئيس محمّد أنور السادات



قصة حياة أنور السادات
هى بحق الرمز الحى
للمطالبة بالحرية

جمال عبد الناصر





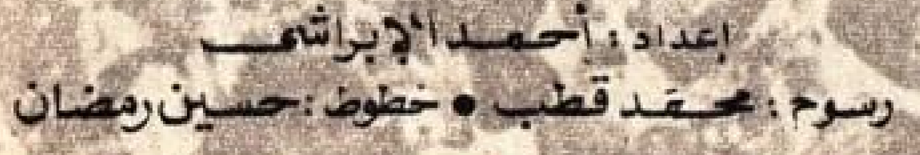








هدية من مجلة
سمير
يوليو ١٩٧٣



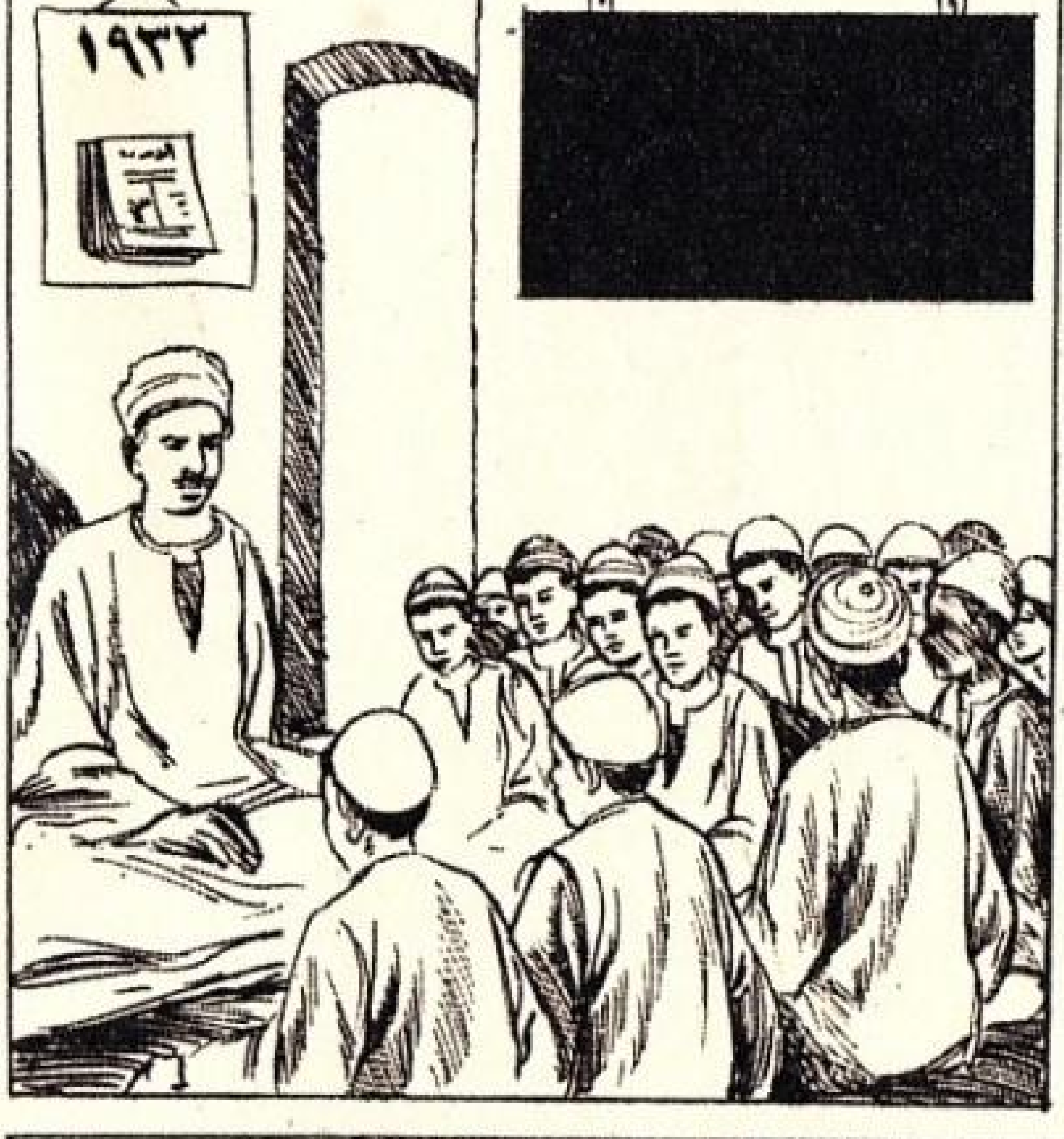
إعداد: أحمد الإبراشى
رسوم: محمّد قطب • خطوط: حسين رمضان


تلك هى جدتى يا ولدى .. أول ماتفتحت عليه عيناى فى بلدتنا.
كان حديثها كل ليلة وقبل النوم هو الحديث الذى كنت أعيش
عليه طول يومى فى انتظار قدوم الليل .. ولقد كانت رحمها
الله أمية لا تقرأ ولا تكتب ، ولكنها كانت ذات شخصية
وذكاء .. تبدى رأيها فى شجاعة وحكمة .. تجمع حولها
كل أهل القرية الذين كانوا يحبون الجلوس إليها والاستماع
إلى حديثها الحلو .. تلك هى جدتى .. أول من غرس فىّ كيف
أقدم نفسى وكل ماعندى لوطنى ولأبناء وطنى .. أول من علمنى
ألا أحيا لنفسى فقط ، وإنما أنا فرد من مجموع هذا الشعب
أعطيه قبل أن آخذ .. أضحى من أجله قبل أن أسعى
للحصول على مكسب أو مغنم ...
وأذكرلك يا ولدى حكاية من حكايات جدتى
حدثتنى ذات صباح عن عمها الذى كان
ضابطا فى الجيش المصرى ... أيام
ثورة عرابى ...

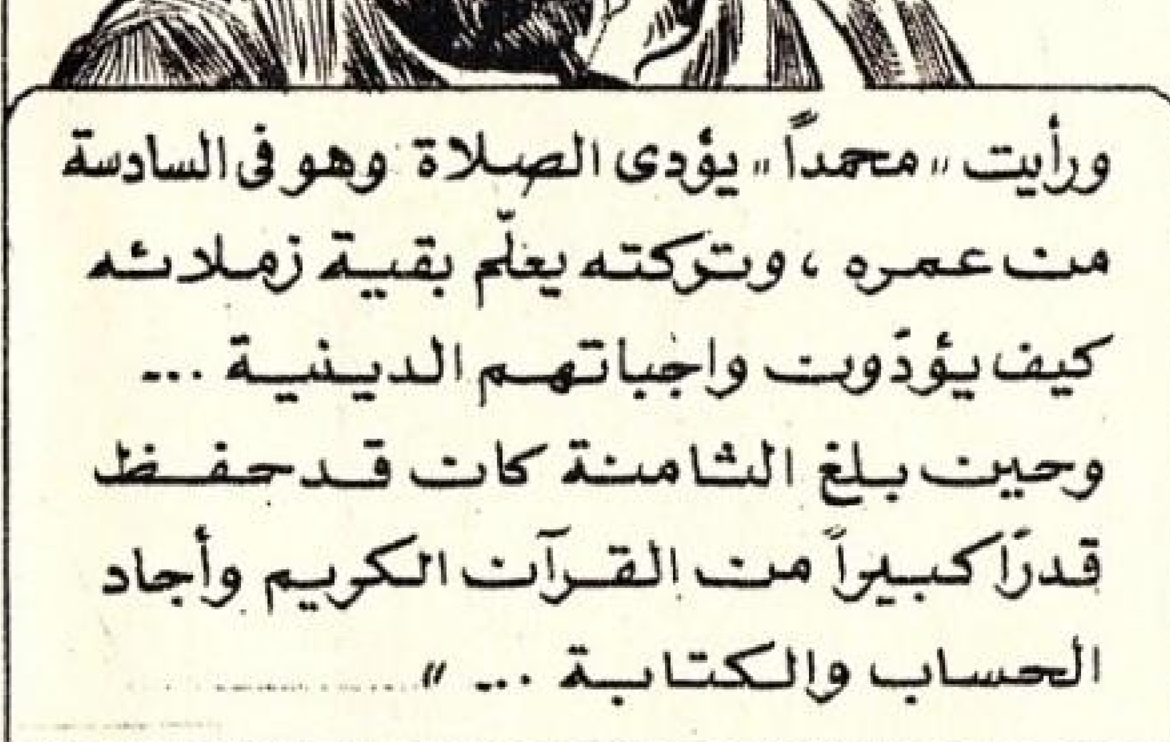

فقد فوجئت القرية الوادعة فى يوم بدخول فارس
على جواده . وكان الناس وقتذاك معجبون بعرابى ذلك
الضابط المصرى الذى تحدى الخديو من أجل الضباط
المصريين ، ثم من أجل حياة ديمقراطية يتولى فيها الشعب أموره بنفسه
ما الخبر .. ما الخبر .. ما الذى
حدث لعرابى ؟ عرابى .. حدثنا عن
عرابى .. هل حدث شىء لعرابى ؟
وحين دخل هذا الفارس فى سرعته الرهيبة
اندفعت الجموع خلفه ، خاصة وأنه كان يرتدى
ملابس الضباط ، وكانوا جميعاً فى شوق إلى سماع
الأنباء عن جيشهم الذى يحارب من أجلهم
وعن عرابى بطلهم .. وعلى الفور تعرّف الناس
على الضابط الفارس وهو ابن بلدهم ..
وقد كان على بعد خطوات من منزله
فنقلوه إليه ...
لقد خدعوا عرابى .. خانوا عرابى .. دخل الإنجليز مصر
عن طريق الخيانة .. لأنهم لم يستطيعوا أن يواجهونا
كفرسان .. اعتمد " عرابى " على تأكيد الخواجة
" دليسبس " أنهم لن يتقدموا عن طريق قناة السويس
إلا أنهم فعلوها .. و" دليسبس " كان يعلم ذلك !
الخيانة .. الخيانة .. ما أبشع الخيانة !
-٢٠-

لكن ياجدتى .. متى يعود أبى من السودان ؟ وحشنى ..كم أتمنى رؤيته .. أريد أن أختم أمامه ماحفظت من القرآن ...

سيحضر قريباً يابنىّ .. وسأقول له إن الشيخ «عبد الحميد غيسى» صاحب الكتّاب قد جاء إلى ليخبرنى أنك تلميذ مجتهد وشاطر..

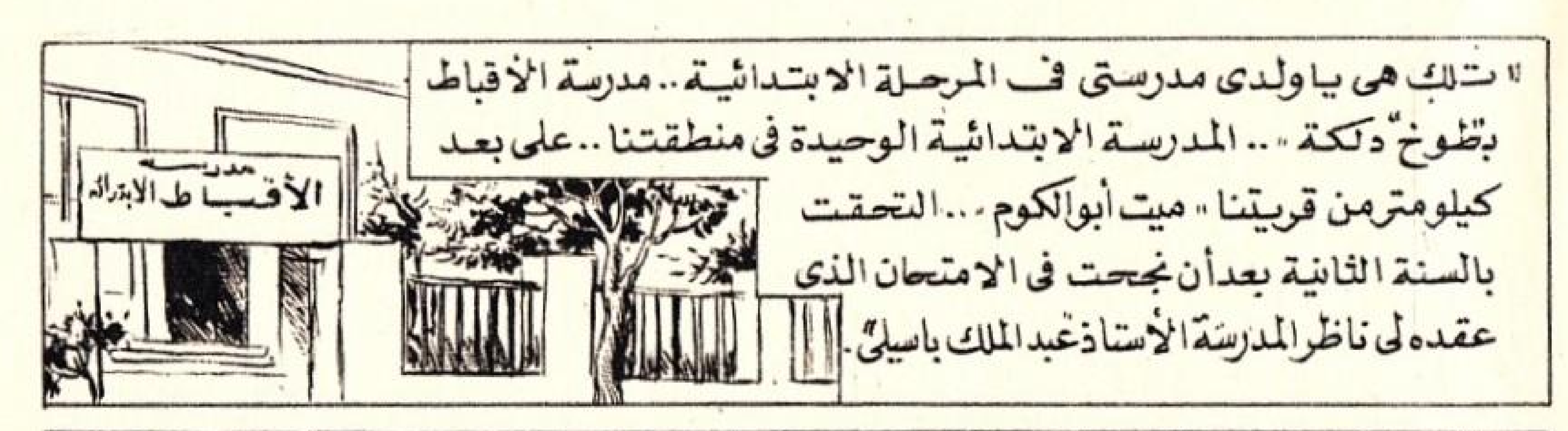


«كان محمد» هادئا طيّعا يتقدم صفوف الأطفال ويجلس أمامى مستمعاً لما أقوله، قادراً على الفهم، حريصا على نظافة ملابسه، وحين تعلم مبادئ الكتابة لمحت فيه حرصه على النظام والخط الجميل المنسق.



ورأيت «محمداً» يؤدى الصلاة وهو فى السادسة من عمره ، وتركته يعلّم بقية زملائه كيف يؤدّون واجباتهم الدينية ... وحين بلغ الثامنة كان قد حفظ قدرًا كبيراً من القرآن الكريم وأجاد الحساب والكتابة ... »





إسمى "بولس بطرس" وأعمل مدرساً بمدرسة الأقباط بقرية "طوخ دلكة" المدرسة التى تعلم فيها الرئيس السادات .. وذكرياتى عنه أنه كان حريصاً على علاقاته بالمدرسين والتلاميذ، فأحبه الجميع وأحبهم .. وكان متفوقاً فى المواد الرئيسية كاللغة العربية والإنجليزية والحساب وكان يحب المشى على الأقدام.

ولقد حرص دائما وطوال حياته أن يزور مدرسته الابتدائية عند زيارته لقريته.

٩ أكتوبر ١٩٥٣

اللهم إنى أحمدك وأشكرك، فقد أراد جلّ وعلا أن أزور مهبط الوحى وأصل ثقافتى والمدرسة التى وهبت روحى الكفاح فى الحياة فهى فى نظرى قبلة أحج إليها لأتزوّد من جديد بالقوة والإيمان ..

إننى أتمنى للجمعية والمدرسة أخلص ما أتمنى وأعد أن أكون خادما لهذه المدرسة حتى أردّ ولو بعض الجميل، وفق الله الجميع وهدانا سواء السبيل

أنور السادات

١٩٣١

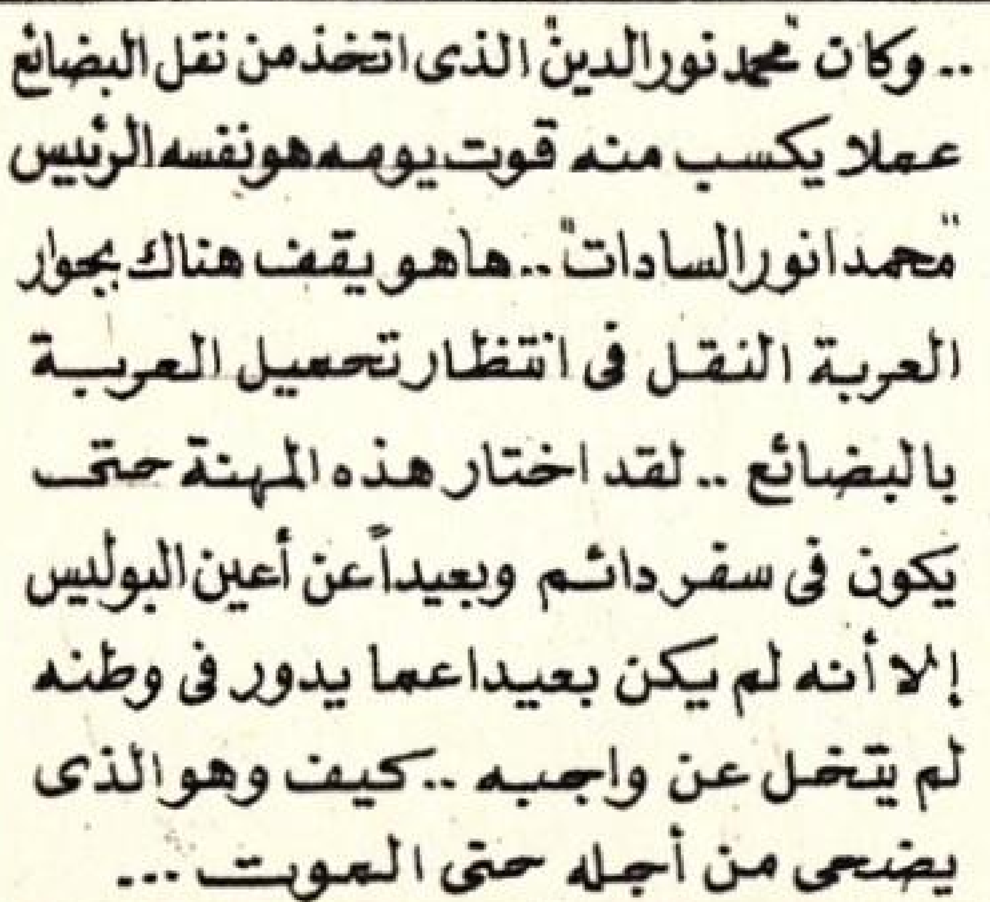
ويعود الوالد من السودان بعد أن تقرّر نقله إلى القاهرة ... وكان علىّ أيضا أن أنتقل معه لكن هل سألتحق بالمدرسة الثانوية ... كيف ونحن أسرة رقيقة الحال عدد أبنائها كثير .. ولى أخ يريد أيضا أن يلتحق بالمدرسة الثانوية ... تلك مشكلة كان على والدى حلها ...


"تلك هى يا ولدى مدرستى الثانوية .. مدرسة فؤاد الأول
بالعباسية .. أنت الآن يمكنك أن تلتحق بكل مراحل التعليم
أما أيامنا فكان كل عام يذهب والدى ليدفع المصاريف
الباهظة .. وإذا لم يدفع فان مصيرى يكون الطرد من المدرسة."
يسقط الاستع
تحيا مصر
"أحمد عرابى .. يا ولدى .. الذى كانت جدتى تحدثنى عنه
ذلك الزعيم المصرى الفلاح كما كانوا يطلقون عليه ..
ولعلهم يا ولدى كانوا يقصدون من وصفه بأنه فلاح
أن يهينوه .. فالفلاحون فى نظر السادة يعنى العبيد .. اقتحم "عرابى" وهو على
ظهر حصانه قصر عابدين سنة ١٨٨٢ لكى يقدم طلبات الجيش المصرى والشعب .. كان الجيش يعانى من
الخونة المأجورين والحكام الأجانب .. ولقد كانت حكايات جدتى عن "عرابى" النور الذى أضاء لى طريقى
فأخذت أقرأ وأقرأ عن تاريخ مصر والمعارك العسكرية التى خاضتها .. وبدأ حبى الكبير وأنا فى
المدرسة الثانوية ينضج وتنضج معالمه، وتجسد فى أمل الالتحاق بالمدرسة الحربية."
-٦-


" وكان الإنجليز يحرصون على إبعاد المصريين عن النواحى العسكرية ، ويمنعونهم من الالتحاق بالمدارس العسكرية .. إلا أنهم فى ذلك الوقت ، عام ١٩٣٧ وما تلاه من أعوام وجدوا أنفسهم فى حاجة إلى خدمات الضباط المصريين للاستعانة بهم فى فتح دول جديدة لاستعمارها ونهب خيراتها .. وهكذا سنحت الفرصة للالتحاق بالكلية الحربية . ولو كانوا يدرون أن الذين تقدموا فى تلك الأعوام هم الذين سيقومون بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لكانوا قد فضلوا إغلاق الكليه وتسريح كل من فيها ... "
ولم يمض غير أربع سنوات على تخرج الضابط محمد أنور السادات من الكلية الحربية حتى قدم لمحكمة عسكرية بتهمة أنه وطنى مصرى يدافع عن بلده ويعمل ضد الاستعمار الإنجليزى
إننى أعترض على تشكيل هذه المحكمة .. كيف تتم محاكمتى وأنا ضابط مصرى أمام ضباط إنجليز كيف ذلك ؟ مصرى وفى قلب القاهرة يقف أمام محكمة نصفها من الإنجليز والنصف الآخر من الخونة المتعاونين معهم ...


يا إلهى! لقد فصلوا اليوزباشى "محمد أنور السادات" من الجيش ...
هذا هو مصير كل ضابط وطنى .. هذا هو مصيرنا!
ويعرف حقوقه أيضاً .. حقوقه كمصرى!
ما العمل؟ ماذا فعل "أنور" حتى يُفْصَل من الجيش؟ لقد كان ضابطاً ممتازاً يعرف واجباته!
الوطنية أصبحت فى بلدنا ذنباً يحاكم الأحرار بسببها!
القصر الملكى والاستعمار والأحزاب كلهم عصابة واحدة ضد العمال والفلاحين والضباط
"ولم نكد نبرح مكاتبنا فى الجيش بعد قرار الفصل، حتى تسلمتنا السلطات المدنية فحملتنا إلى سجن الأجانب، ثم إلى معتقل المنيا، ثم إلى معتقل الزيتون .. ويصيبنى مرض أنقل بسببه إلى مستشفى القصر العينى .. "
إلى متى يبقى أنور بعيداً عن الجيش .. لقد مضى الآن أكثر من أربع سنوات متنقلاً من سجن إلى سجن !!
والآن يهرب من مكان لآخر إنهم يبحثون عنه فى كل مكان، ترى أين هو الآن؟ .. كم أتمنى لقياه!







وكان "محمد نور الدين" وبحكم عمله على عربة النقل كثيرا ما يدخل إلى معسكرات الجيش البريطانى .. كان الدخول بهدف نقل البضائع .. لكن لم يتخل "محمد نور الدين" عن واجبه ..
كان ينتهز فرصة وجوده داخل المعسكر ليتعرف على طرقه ويرسم خريطة للمواقع الهامة به، تساعده فيما بعد فى كفاحه ضد الإنجليز فى منطقة القناة


كذلك لم يكن «محمد نور الدين» بعيدا عن التشكيلات السرية التى تعمل ضد الاستعمار والقصر الملكى والمتعاونين معهما، وكان «محمد نور الدين» يعلم أن الطريق طويل وشاق، كفاح مستمر، وتدبير وتخطيط.. ومهما عظمت التضحيات واشتد الألم، فكله يهون فى سبيل مصر.. مصر أمنا جميعاً.
لقد أعادوا أخيرا «محمد أنور السادات» إلى الجيش!
لم يستطيعوا الاستمرار. عرفوا أخيراً أن الضغط يولد الانفجار!
من ٨ أكتوبر ١٩٤٢ إلى ١٥ يناير ١٩٥٠ مدة طويلة عاشها «أنور السادات» خارج الجيش متنقلا بين السجون والمعتقلات.. والهروب من هنا لهنالك.
لقد استلم عمله اليوم كما كان بسلاح الإشارة!
١٠

... وأخيراً يجئ الفجر، فجر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. وفي نفس المكان الذي وقف فيه "أحمد عرابي" عام ١٨٨٢ كانت قوات الجيش المصري توجه مدافعها إلى القصر لتعطي دليلاً أن مصر لا تموت أبداً، وأنه إذا كان "أحمد عرابي" ومن بعده "مصطفى كامل" و"سعد زغلول" وغيرهم من الزعماء الوطنيين لم تنجح ثوراتهم النجاح الكامل، فإنه لا يزال هناك من يعمل من أجل مصر، ولم يكن أنور السادات ببعيد عن هؤلاء.. وهو الذي كان يخطط من أجل هذا اليوم.





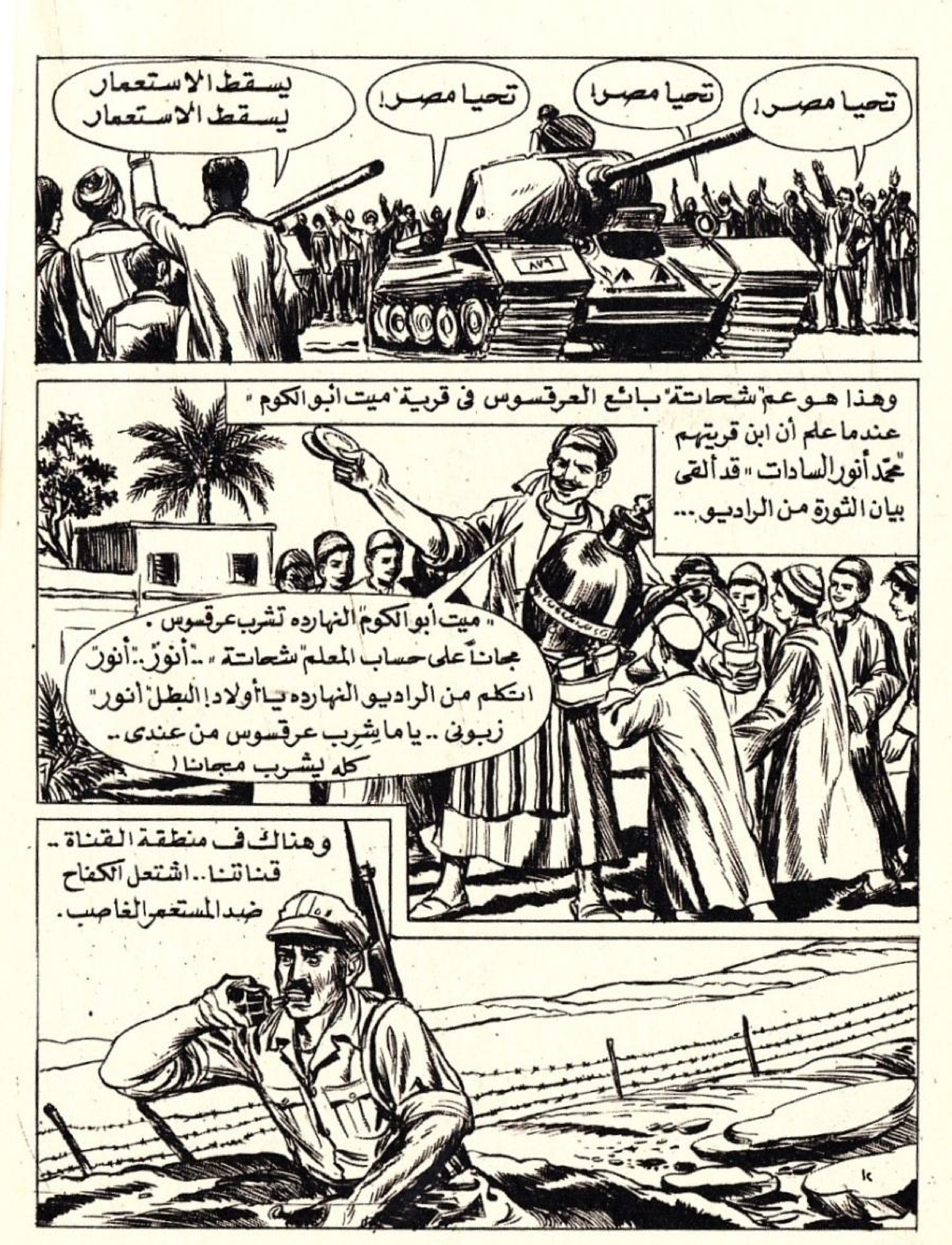
بيان من القائد العام للقوات المسلحة إلى الشعب المصري:

"اجتازت مصر فترة عصيبة عبر تاريخها الأخير من الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم. وقد كان لكل هذه العوامل تأثير كبير على الجيش وتسبب المرتشون المغرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين.

وأما فترة ما بعد هذه الحرب فقد تضافرت فيها عوامل الفساد وتآمر الخونة على الجيش وتولى أمره إما جاهل أو خائن أو فاسد حتى تصبح مصر بلا جيش يحميها، وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير أنفسنا وتولى أمرنا في داخل الجيش رجال نثق في قدرتهم وفي خلقهم وفي وطنيتهم، ولا بد أن مصر كلها ستتلقى هذا الخبر بالابتهاج والترحيب، أما من رأينا اعتقالهم من رجال الجيش السابقين فهؤلاء لن ينالهم ضرر، وسيطلق سراحهم في الوقت المناسب.

وإني أؤكد للشعب المصري أن الجيش اليوم كله أصبح يعمل لصالح الوطن في ظل الدستور مجردا من أية غاية.

وأنتهز هذه الفرصة فأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد الخونة أن يلجأ لأعمال التخريب أو العنف لأن هذا ليس في صالح مصر. وأن أي عمل من هذا القبيل سيقابل بشدة لم يسبق لها مثيل. وسيلقى فاعله جزاء الخائن في الحال. وسيقوم الجيش بواجبه هذا متعاونا مع البوليس. وإني أطمئن إخواننا الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم. ويعتبر الجيش نفسه مسئولا عنهم.. والله ولي التوفيق.."



تحيا مصر!
تحيا مصر!
تحيا مصر!
يسقط الاستعمار يسقط الاستعمار
وهذا هو عم "شحاتة" بائع العرقسوس فى قرية "ميت ابو الكوم" عندما علم أن ابن قريتهم "محمد أنور السادات" قد ألقى بيان الثورة من الراديو...
" ميت أبو الكوم " النهارده تشرب عرقسوس. مجاناً على حساب المعلم "شحاتة" .. "أنور".. "أنور" اتكلم من الراديو النهارده يا أولاد! البطل "أنور" زبونى .. يا ما شِرب عرقسوس من عندى.. كله يشرب مجاناً!
وهناك ف منطقة القناة.. قناتنا.. اشتعل الكفاح ضد المستعمر الغاصب.



.. نشط الكفاح المسلح ضد الإنجليز
على طول منطقة قناة السويس ، فقد
كان هدف ثورة ٢٣ يوليو الرئيسى
هو طرد الاستعمار .

ما الذى حدث لنا .. إن المصريين يعرفون كل المواقع الهامة فى معسكراتنا ! هناك سرّ يجب أن نعرفه !

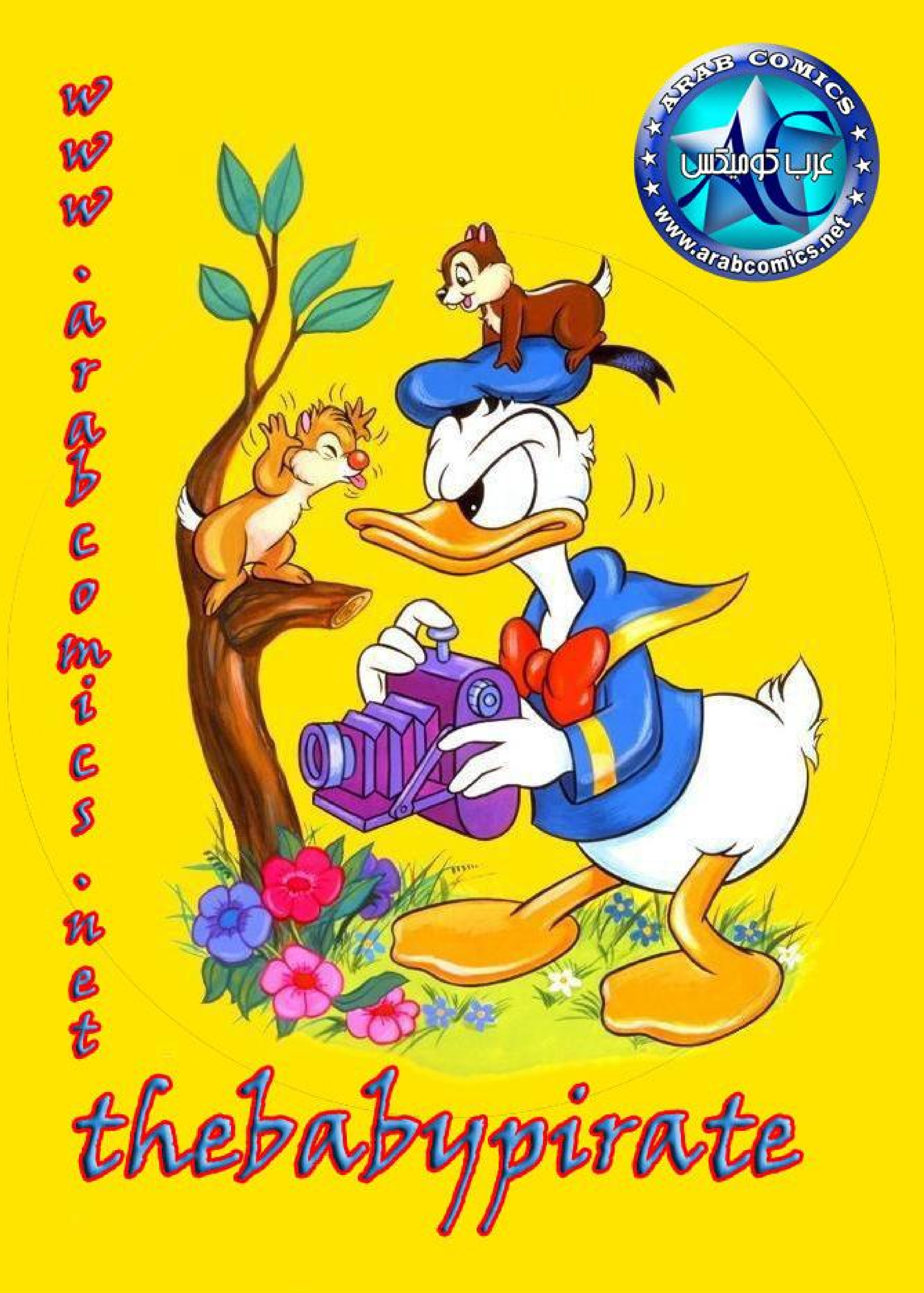
إن مخابراتنا تقول إن الضابط أنور السادات هو الرأس المدبر لكل مايدور الآن فى منطقة القناة !

"أنور السادات" .. إننى أعرف هذا الإسم .. إنه هو .. لا أحد غيره .. أنا أعرفه !

كان يجب ألا يعود إلى الجيش مرة أخرى .. فهو من الضباط الذين لعبوا أدوارا خطيرة ضد الإمبراطورية البريطانية !

"إن الاستعمار لا يعيش أبدا يابنى .. إلا على الخيانة والإقطاع والحكام الذين يبيعون أنفسهم وبلادهم لقاء المنفعة والجاه والسلطان".


" ولم تنته المعارك مع الاستعمار حتى اليوم .
تعددت أشكال الاستعمار يابنى .. والهدف
واحد هو أنت وإخوتك . خيرات بلدك . شمسها
هواؤها . نيلها . أهرامها . كل شئ طيب بها
وهل هناك شىء غير طيب يا ولدى .. لا .. وألف لا ..
... لقد زرت بلادا كثيرة .. زرت انجلترا وأمريكا
بمخترعاتها الحديثة وفرنسا بمناظرها الجميلة
وغيرها .. لكن صدقنى يا ولدى إذا قلت لك إن
المنظر الوحيد فى العالم الذى ترتاح إليه نفسى
هو منظر بلدنا هذه .. كم أحس براحة كبيرة
عندما أمشى وسط القرية وأشم رائحة التراب . "
.. هذا هو " أنور السادات " الابن البار للشعب
المصرى الأصيل .. هذا هو أنور السادات الذى قال
عنه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر منذ الأيام
الأولى للثورة بأنه " الرمز الحى للمطالبة بالحرية "



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate